



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE  
"FILIPPO BRUNELLESCHI"  
TECNICO TURISMO - LICEO ARTISTICO**

**ACIREALE**

Sede: via Verga n. 99 / via Guicciardini s.n. Tel. 095/6136005 – Fax 095/9892316 Sez. Associata: corso Umberto,  
n. 190. Tel. 095/7648177 <http://www.iis-brunelleschi.gov.it/>

**ESAME DI STATO - ANNO SCOLASTICO 2022/23**

**CLASSE V SEZ. A Liceo Artistico**

**Indirizzo "Audiovisivo Multimediale"**

**DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER LA PUBBLICAZIONE SUL SITO WEB**

<b>Dirigente Scolastico</b>	<b>Prof.ssa Maria Elena Grassi</b>
<b>Coordinatore</b>	<b>Prof.ssa Annalisa Bonaccorso</b>

# Sommario

<b>1. FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA</b>	<i>Pag.5</i>
1.1 Profilo culturale e professionale dello studente	<i>Pag.5</i>
1.2 Indirizzo audiovisivo- multimediale – profilo	<i>Pag.6</i>
1.3 Prospetto orario indirizzo audiovisivo-multimediale	<i>Pag.7</i>
<b>2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<i>Pag.8</i>
2.1 Elenco docenti del Consiglio di classe	<i>Pag.8</i>
2.2 Elenco studenti	<i>Pag.9</i>
<b>3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>Pag.10</i>
3.1 Composizione della classe	<i>Pag.10</i>
3.2 Gli apprendimenti	<i>Pag.11</i>
3.2 Ostacoli al processo di insegnamento – apprendimento	<i>Pag.12</i>
3.3 Partecipazione delle famiglie	<i>Pag.13</i>
<b>4. PERCORSO FORMATIVO</b>	<i>Pag.14</i>
4.1 Obiettivi formativi comuni a tutte le discipline	<i>Pag.14</i>
4.2 Obiettivi trasversali	<i>Pag.14</i>
4.3 Obiettivi didattici delle singole discipline	<i>Pag.14</i>
4.4 Competenze, capacità, abilità trasversali	<i>Pag.14</i>
4.5 Competenze relative alla programmazione curriculare suddivise per aree	<i>Pag.15</i>
4.6 Competenze di Educazione civica	<i>Pag.17</i>
4.7 Metodologie e strategie didattiche	<i>Pag.17</i>
4.8 Strumenti didattici	<i>Pag.18</i>

<b>5. VERIFICHE E VALUTAZIONE CRITERI E METODI</b>	<i>Pag.18</i>
5.1 Modalità di verifica e valutazione	<i>Pag.18</i>
5.2 Tabella valutazione finale	<i>Pag.19</i>
<b>6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO</b>	<i>Pag.22</i>
6.1 Esperienze relative ai PCTO	<i>Pag.22</i>
6.2 Prospetto ore PCTO svolte dagli alunni	<i>Pag.23</i>
<b>7. ATTIVITA' E PROGETTI</b>	<i>Pag.25</i>
7.1 Attività svolte nel triennio	<i>Pag.25</i>
<b>8 PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI</b>	<i>Pag.26</i>
8.1 Attività e percorsi attinenti a Cittadinanza e Costituzione	<i>Pag.28</i>
<b>9. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</b>	<i>Pag.35</i>
9.1 La commissione interna	<i>Pag.35</i>
9.2 Modalità di svolgimento delle prove scritte	<i>Pag. 35</i>
9.3 Il colloquio orale	<i>Pag.35</i>
9.4 Nota sulla selezione dei documenti per la prova orale	<i>Pag.36</i>
<b>10. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE</b>	<i>Pag.37</i>
10.1 Prima prova d'italiano	<i>Pag.37</i>
10.2 Seconda prova	<i>Pag.37</i>
<b>11. PROVE INVALSI</b>	<i>Pag.37</i>
<b>12 CREDITI SCOLASTICI</b>	<i>Pag.38</i>

<b>12.1 Criteri generali per l'attribuzione dei crediti scolastici</b>	<i>Pag.38</i>
<b>12.2 Prospetto riepilogativo crediti</b>	<i>Pag.39</i>

## ALLEGATI:

<b>Allegato A: Relazioni finali dei singoli docenti</b>	<i>Pag.42</i>
<b>Allegato B: Programmi delle singole discipline</b>	<i>Pag.68</i>
<b>Allegato C: Relazione sui percorsi per le Competenze e per l'orientamento PCTO.</b>	<i>Pag.98</i>
<b>Allegato D: Valutazione dei risultati conseguiti dagli alunni a conclusione della attività di PCTO</b>	<i>Pag.102</i>
<b>Allegato E: Griglie valutazione prove scritte ed orali</b>	<i>Pag.107</i>
<b>Allegato F: Materiali interdisciplinari</b>	
<b>Allegato G: Relazione a cura del docente di sostegno</b>	<i>Segreteria</i>
<b>Allegato H: Relazione a cura del docente di sostegno</b>	<i>Segreteria</i>
<b>Allegato I: Fascicoli riservati DSA – Relazioni</b>	<i>Segreteria</i>

## 1. FINALITA' GENERALI DELLA SCUOLA

Il percorso di studio offerto dall'Istituto d'Istruzione Superiore "Filippo Brunelleschi" fornisce le conoscenze e le competenze indispensabili per accedere al mondo del lavoro o proseguire gli studi, consentendo di formare giovani capaci di rispondere alla domanda di specializzazione espressa dal tessuto produttivo. Elemento centrale dell'attività educativo - didattica dell'Istituto è la persona, considerata sia nell'individuale espressione di libertà e di creatività, sia in relazione alla propria appartenenza alla comunità sociale. Pertanto, i principi fondanti in cui la scuola si riconosce e sui quali investe l'impegno e la professionalità dei suoi operatori sono: la maturazione armonica ed integrale di ciascuno studente, da conseguire attraverso l'interiorizzazione di valori etici quali: la solidarietà, la pace, la legalità, la multiculturalità; l'acquisizione di comportamenti rispettosi nei confronti dell'ambiente e del patrimonio storico, artistico e culturale; l'abitudine alle "buone pratiche", da promuovere e incentivare anche mediante una partecipazione attiva e responsabile delle famiglie alla vita della scuola.

L'Istituzione è attenta nel realizzare ambienti di apprendimento funzionali ed efficaci atti a garantire il Diritto allo studio e il successo formativo, assicurare il benessere psicofisico dell'alunno valorizzando le diversità culturali e cognitive attraverso una progettualità funzionale all'accoglienza, all'integrazione, alla prevenzione della dispersione scolastica e dei comportamenti a rischio con percorsi calibrati volti a limitare i processi di estraniamento. La scuola propone, anche, percorsi integrati con il tessuto economico del territorio, tesi a sviluppare capacità artistiche, imprenditoriali e gestionali, con l'obiettivo di valorizzare tutte le energie reali che esso esprime, nell'ottica di una produttiva interazione e collaborazione, attraverso momenti di alternanza scuola-lavoro, stage, percorsi di orientamento in ingresso ed in uscita, accordi di rete con le altre agenzie formative, associazioni culturali, industrie, artigianato locale e famiglie degli alunni. Tutto ciò, al fine di innalzare il livello qualitativo del servizio, promuovere la qualità dei processi formativi, garantire l'uguaglianza delle opportunità, la tutela delle differenze culturali, lo sviluppo delle potenzialità, dei talenti e delle capacità professionali, motivando, supportando e orientando gli alunni nel loro percorso di crescita.

### 1.1 PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico, oltre al conseguimento dei risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali relativi all'area metodologica, logico-argomentativa, linguistico-comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, da realizzare attraverso il concorso e la valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico, " è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Esso favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Il percorso di formazione è stato così integrato con il potenziamento della preparazione generale di base, area che costituisce il fondamento necessario all'acquisizione di capacità critiche e di rielaborazione personale dei contenuti, e da una più organica strutturazione dei processi creativi, intesi come capacità di coniugare in giusta misura mondo della ragione e universo dell'immaginario.

Il percorso formativo del Liceo Artistico prevede un curriculum quinquennale strutturato in un primo biennio unico, seguito da un triennio di indirizzo a scelta dello studente, al termine del quale si consegue il Diploma di Maturità Artistica. Nel biennio sono previste le discipline dell'area comune (presenti in tutte le scuole) e quelle specifiche dell'istruzione artistica (Discipline grafico -pittoriche, plastico- scultoree e geometriche, alle quali si aggiungono tre ore di Laboratorio artistico, che fungono da orientamento per la scelta dell'indirizzo). Alla fine del biennio comune, il liceo artistico offre agli studenti un'ampia offerta formativa che si articola in sei indirizzi innovativi : "Arti Figurative", "Architettura e Ambiente", "Scenografia", "Design", "Grafica", "Audiovisivo e Multimediale".

## 1.2 INDIRIZZO AUDIOVISIVO - MULTIMEDIALE – PROFILO

Il percorso del Liceo Artistico con Indirizzo Audiovisivo Multimediale approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico ed il suo contesto storico e culturale e per l'espressione della creatività e progettualità. L'indirizzo si caratterizza per la presenza dei vari laboratori nei quali lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva di tipo tradizionale e innovativo, come di quella audiovisiva e multimediale.

La disciplina intende fornire ai giovani i codici di interpretazione del linguaggio visivo attraverso la pratica della cinematografia intesa come mezzo di ricerca artistica e favorire l'apprendimento di tecniche che potranno essere utilizzate per un'esperienza professionale concreta presso laboratori e studi cinematografici.

La disciplina vuole fornire agli alunni i mezzi per comprendere il linguaggio progettuale grafico e multimediale, fotografico e cinematografico e renderli capaci di produrre messaggi utilizzando il linguaggio stesso, attraverso quattro momenti fondamentali: la lettura filmica, la conoscenza della grammatica fotografica, degli strumenti e delle tecniche di ripresa e produzione dei prodotti di progetto grafico, multimediale, fotografico e cinematografico; la conoscenza e la valorizzazione di esperienze di produzioni fotografiche, cinematografiche e multimediali realizzate dai grandi artisti evidenziando l'aspetto educativo e formativo dei linguaggi e delle tecnologie audiovisive.

### OBIETTIVI SPECIFICI

- Acquisizione della terminologia specifica delle Arti Digitali dall'idea progettuale alla ripresa fotografica e cinematografica, al montaggio video con i programmi professionali Adobe Photoshop, Illustrator e Premiere.
- Conoscenza delle tecniche basilari dalla ripresa professionale alla loro pratica attuazione.
- Acquisizione di competenze tecnico-esecutive di base legate alla grafica, fotografica, cinematografia ed ai suoi concreti utilizzi.
- Lettura storico critica dei più importanti movimenti e autori della fotografica e cinematografia.
- Apprensione e riproduzione, in autonomia o in gruppo, dei principi e delle tecniche della cinematografia, dei saperi e delle abilità riguardanti l'industria culturale e dello spettacolo.
- Individuazione dei percorsi e delle dinamiche dell'attività creativa nel settore cinematografico, acquisizione ed elaborazione di essi convogliandoli in iniziative riguardanti progetti, prodotti finiti ed eventi.

Gli studenti vengono orientati verso la scelta che dovranno fare dopo l'Esame di Stato, se proseguire il loro percorso di studio o entrare nel mondo del lavoro, consapevoli delle loro attitudini, interessi, capacità e competenze e, nello stesso tempo, avendo ampie e puntuali informazioni riguardo ai corsi universitari, alle Accademie di Belle Arti, agli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, alla D.A.M.S. (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo); oppure ai corsi post - diploma presso la formazione professionale o al mondo del lavoro.

Lo studente, a conclusione del percorso di studio, dovrà:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi con la consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine

### 1.3 PROSPETTO ORARIO Indirizzo AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Discipline	1° biennio		2° biennio		5° Anno
	1°	2°	1°	2°	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	4	4	4	4	4
<b>Lingua e cultura straniera</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			2	2	2
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>			2	2	2
<b>Scienze naturali</b>	2	2	2	2	
<b>Storia dell'Arte</b>	3	3	3	3	3
<b>Discipline grafiche e pittoriche</b>	4	4			
<b>Discipline geometriche</b>	3	3			
<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	3	3			
<b>Laboratorio artistico</b>	3	3			
<b>Scienze motorie e sportive</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	1	1	1	1	1
<b><u>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</u></b>					
<b>Discipline audiovisive multimediali</b>			6	6	8
<b>Laboratorio audiovisivo multimediale</b>			6	6	6
<b><u>Totale ore settimanali</u></b>	34	34	35	35	35

## 2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### 2.1 ELENCO DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità Didattica</b>
AVERSA ROBERTA MARIA	LINGUA STRANIERA - INGLESE	SI
BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SI
BONACCORSO ANNALISA	ITALIANO e STORIA	SI
CATALANO GIUSEPPINA	MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA	SI
DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA	SI
GATTO CATERINA	SOSTEGNO	SI
GULINO SALVATORE	SOSTEGNO	SI
LIBRA PIERLUCA SALPIETRO SALVATORE	LABORATORIO AUDIOVISIVO/MULTIMEDIALE	NO SI
MANGIAGLI ABRAMO	FISICA e MATEMATICA	SI
MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE CATTOLICA	SI
SALPIETRO SALVATORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	SI
SCANDURA CONCETTA TIZIANA	STORIA DELL'ARTE	SI

## **OMISSIS**

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

OMISSIS

## 3.2 GLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda l'andamento didattico, la classe è costituita da studenti che presentano una preparazione personale complessivamente eterogenea, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, predisposizioni, interessi, motivazioni, modalità di apprendimento, tempi di assimilazione e partecipazione al dialogo formativo. Pur nella sua eterogeneità, negli stili e ritmi di apprendimento, nelle competenze espressive e nei livelli di conoscenza, la classe ha evidenziato sempre una buona disponibilità al dialogo educativo, all'ascolto, al confronto, alla rielaborazione critica e un'adeguata capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Le fasce di livello identificabili al suo interno, frutto dell'impegno profuso e della motivazione allo studio degli allievi, sono tre:

- un folto gruppo si è sempre distinto nel corso di tutto il quinquennio, per una sistematicità nello studio di tutte le discipline denotando capacità logico - espressive - operative - deduttive e critiche tali, da consentire il conseguimento di un rendimento buono con punte di eccellenza soprattutto nelle discipline di indirizzo;
- un secondo gruppo, comprende alunni che hanno partecipato alle attività didattiche in modo non sempre costante pur avendo delle buone competenze in termini di abilità e capacità.
- un altro gruppo, per lacune pregresse, per difficoltà relazionali, per fragilità personali aggravate dalla situazione pandemica, per problematicità nell'elaborazione, nella trattazione degli argomenti, nell'esposizione orale, presenta delle competenze acquisite in maniera essenziale che rivelano incertezze metodologiche ed un approccio allo studio superficiale.

Tra gli elementi che caratterizzano la classe nel suo insieme vi è, comunque, la passione e l'interesse per il fare artistico e le metodologie tecnico-pratiche: tutti gli studenti sono in grado di realizzare elaborati qualitativamente validi, rispettando i vari procedimenti e le tecniche di esecuzione acquisite nel corso del quinquennio. La maggior parte degli studenti ha inoltre dimostrato, in situazioni di pressing progettuale (in casi di consegne a brevissimo termine per partecipazione a mostre e concorsi), capacità di progettazione e organizzazione del lavoro apprezzabili, oltre a capacità di orientarsi e intervenire nella realtà circostante.

Nello specifico, per quanto concerne le discipline di indirizzo, il maggior numero di studenti è in grado di progettare e realizzare in autonomia documenti video strutturati e motivati coerentemente con i percorsi progettuali, mentre un piccolissimo gruppo, evidenzia ancora difficoltà nell'affrontare le varie fasi del processo creativo con un approccio al lavoro frammentario.

Molti alunni che presentano difficoltà nell'eloquio e nella esposizione orale raggiungono ottime capacità e competenze nelle discipline di indirizzo. Per quanto concerne la produzione scritta, nel corso del triennio si è cercato di curarla con strategie didattiche efficaci e fondate su alcuni principi basilari come la gradualità, la significatività e la testualità. Tenendo conto dei livelli di partenza, ad oggi, si può dire che un congruo numero di studenti riesce a scrivere un testo chiaro, coeso e corretto. Per la lingua straniera, alcuni discenti mostrano ancora difficoltà nell'interazione, prova visibile di un mancato pregresso lavoro laboratoriale linguistico, sia di "practice" che di "pronunciation" durante le ore di disciplina linguistica anche a causa della pandemia.

Nella valutazione, si è tenuto conto del rendimento rispetto agli obiettivi prefissati, della personalità globale dell'alunno, della sua situazione iniziale, dell'attitudine, dell'impegno, della qualità, della partecipazione al dialogo educativo nonché dell'onda lunga della pandemia.

Per quanto concerne le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO, ex alternanza scuola lavoro, l'Istituto con l'emergenza Coronavirus, è stato costretto nell'anno scolastico 2020-2021 ad interrompere i periodi di formazione professionale o le altre attività che favorissero l'integrazione con il mondo del lavoro, arricchissero la formazione, orientassero il percorso di studi e il futuro lavoro degli studenti. Non è stato possibile portare avanti le convenzioni stipulate con le imprese e/o le giornate di orientamento, gli incontri con aziende e professionisti, gli stage, le ricerche sul campo, i project work. Il gruppo classe, nel corrente anno scolastico, ha partecipato al progetto IFS Impresa formativa. Gli studenti, attraverso una piattaforma on line IFSCONFAO che offre un sistema nazionale simulato digitale, hanno sperimentato il processo di start-up d'impresa e organizzato un mercato elettronico per le transazioni commerciali e finanziarie delle IFS. Nello specifico, hanno acquisito competenze ed abilità nell'attività di produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di registrazioni musicali e sonore.

Per concludere, per quanto concerne l'indirizzo, gli studenti hanno confermato l'interesse della scelta iniziale e, alla fine del quinquennio, il livello medio delle competenze e delle conoscenze conseguite in tutte le discipline è complessivamente buono per molti, discreto per altri e sufficiente per pochi.

### 3.3 OSTACOLI AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO- APPRENDIMENTO

Nel corso del triennio, l'attività didattica curriculare ha subito numerose rimodulazioni determinate dalla situazione emergenziale. Sebbene la classe abbia sempre risposto con responsabilità, impegno e costanza alle diverse proposte della Didattica a distanza, essa ha inevitabilmente indebolito gli stimoli dei docenti al miglioramento dell'espressione, all'organizzazione ipotattica del discorso, alla precisione lessicale, alla velocità di elaborazione concettuale e alla costruzione di reti di argomentazioni che vengono dal confronto in presenza. Anche per le discipline tecnico-pratiche e linguistiche, il mancato accesso ai laboratori dell'Istituto ha influito sullo sviluppo di conoscenze e competenze. Durante l'attività in DAD o in DID, i docenti hanno provveduto attraverso tutti gli strumenti a loro disposizione a mantenere costanti i rapporti con il gruppo al fine di sollecitare l'intera comunità educante a continuare a perseguire il compito sociale e formativo del "fare scuola", per "mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza", per combattere "il rischio di isolamento e di demotivazione" e non interrompere il percorso di apprendimento.

Nonostante tali premesse, è d'uopo precisare come anche quest'anno, si sia registrato un rallentamento dell'attività didattica a causa degli effetti psicologici della pandemia su numerosi componenti del gruppo classe. Un'aumentata instabilità emotiva con fragilità, irritabilità, ansia, cambiamenti del tono dell'umore ed una maggiore faticabilità, sono solo alcuni dei sintomi con i quali il Consiglio di classe ha dovuto fare i conti.

E' indubbio che il Covid-19 sta continuando a influenzare la vita e la salute mentale dei nostri ragazzi con una sintomatologia depressiva che ha costretto molti di loro a ricorrere durante questi ultimi anni a supporti psicologici.

A determinare un rallentamento della didattica, si sono aggiunte le attività di PCTO svoltesi in orario mattutino, le festività, i ponti, le allerte meteo, le prove per classi parallele, le simulazioni d'esame, le prove invalsi, ed alcune manifestazioni sul territorio. Per "Il più bel carnevale di Sicilia" è stata prevista la chiusura di tutte le scuole per l'intero mese di Febbraio nelle giornate di sabato.

Nonostante le difficoltà, l'insegnamento delle varie discipline è stato impostato in modo da far raggiungere una graduale acquisizione di un metodo di studio il più possibile critico, nonché il conseguimento di capacità pratiche, progettuali, logiche e dialogiche; si è insistito sulla motivazione allo studio, quale strumento privilegiato per la crescita personale; sulla graduale acquisizione dei linguaggi e degli strumenti delle discipline e sulla didattica testuale e laboratoriale.

### 3.4 PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La partecipazione attiva e propositiva dei genitori ha rappresentato uno dei tasselli fondamentali durante tutto il quinquennio. Ha permesso di combattere e prevenire ogni possibile caso di dispersione scolastica, ha valorizzato le inclinazioni personali di ciascuno studente, ha creato le migliori condizioni per l'apprendimento nella consapevolezza che partecipare significa anche assumersi delle responsabilità, adempiere i propri doveri e rispettare i diritti degli altri.

## 4. PERCORSO FORMATIVO

### 4.1 OBIETTIVI FORMATIVI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE

<b>CONOSCENZA</b>	<b>COMPETENZA</b>	<b>CAPACITA'</b>
<b>SAPERE</b>	<b>SAPER FARE</b>	<b>SAPER ESSERE</b>
Acquisizione di contenuti, teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative	Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare.	Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni.

## 4.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Sviluppo del senso del rispetto per se stessi e per gli altri
Sviluppo di un atteggiamento serio e responsabile
Sviluppo della consapevolezza dell'importanza delle regole in una qualunque comunità sociale
Sviluppo della capacità di collocare i propri comportamenti in un sistema di regole fondamentali, nel rispetto della nostra Costituzione
Sviluppo della consapevolezza del valore della solidarietà
Sviluppo di un atteggiamento interculturale
Sviluppo della tolleranza attraverso l'approccio e il confronto con ciò che è diverso da sé, linguisticamente e culturalmente
Sviluppo della capacità di partecipare ad un dibattito, ascoltando ed intervenendo adeguatamente
Maturazione e rielaborazione di tecniche e linguaggi
Sviluppo di capacità di comunicazione verbali e non verbali.

## 4.3 OBIETTIVI DIDATTICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Per questo punto si rimanda alle relazioni finali dei singoli Docenti contenute nel presente documento in Allegato A. I programmi svolti nelle singole discipline sono invece raccolti nell'allegato B.

## 4.4 COMPETENZE, CAPACITA', ABILITA' TRASVERSALI

### AREA LINGUISTICA

Sviluppo della capacità di decodificare un testo per coglierne lo sviluppo logico e cronologico	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi (testo, immagine, documento)	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo dell'uso consapevole dei vari linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità di valutazione personale, giudizio e senso critico	Raggiunto in maniera differenziata

### AREA LOGICA

Sviluppo delle capacità intuitive e logiche	Raggiunto in maniera differenziata
---	------------------------------------

### AREA VISIVA

Sviluppo delle capacità di vedere, riflettere, separare, scegliere, elaborare, progettare, sperimentare ed esercitare la propria immaginazione	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo delle capacità di comprendere i contenuti formali e le implicazioni psicologiche necessarie per decodificare il linguaggio per immagini	Raggiunto in maniera differenziata

## 4.5 COMPETENZE RELATIVE ALLA PROGRAMMAZIONE CURRICULARE

### 1. Area umanistica

Sviluppo della sensibilità nei confronti della lettura e della capacità di cogliere il "piacere del testo"	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di "storicizzare" i testi letterari, analizzarli da un punto di vista formale, individuarne la ricchezza interpretativa	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo delle capacità espositive e della conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comprensione degli avvenimenti storici studiati	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico e letterario relativo ai periodi studiati e comprensione del linguaggio specifico dell'opera d'arte	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di comparare opere artistiche o letterarie di diversi periodi, cogliendone gli elementi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo del senso estetico	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della capacità di riconoscere nel nostro patrimonio artistico una risorsa vitale per affinare la sensibilità individuale e sociale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di scrivere un testo in maniera corretta ed aderente alla richiesta, anche in relazione alle tipologie previste dagli Esami di Stato	Raggiunto in maniera differenziata

### 2. Area della lingua straniera

Sviluppo della capacità di utilizzare la lingua inglese in situazioni di comunicazione in modo funzionalmente adeguato al contesto	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di leggere testi letterari non complessi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di produrre testi scritti di carattere generale.	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di mettere in relazione eventi significativi della storia, della civiltà e della letteratura della Gran Bretagna	Raggiunto in maniera differenziata

### 3. Area tecnico-scientifica

Sviluppo del possesso delle più significative costruzioni concettuali delle discipline	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di risolvere problemi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della comprensione dei procedimenti dell'indagine scientifica	Raggiunto in maniera differenziata

Sviluppo dei linguaggi specifici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di analizzare i fenomeni, individuandone caratteristiche e variabili	Raggiunto in maniera differenziata

#### 4. Area di indirizzo

Sviluppo della capacità di muoversi con disinvoltura nel campo delle immagini, di collocarle storicamente, di riconoscerne linguaggi e contenuti	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di individuare nella propria produzione gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che caratterizzano la comunicazione visiva	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di utilizzare in maniera creativa le conoscenze storiche ed artistiche	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di realizzare un progetto al fine di partecipare a concorsi esterni, in cui i parametri di valutazione non siano solo quelli didattici	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della conoscenza di tecniche, strumenti, materiali per la realizzazione di un progetto audiovisivo-multimediale	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della capacità di coniugare le esigenze estetiche con le richieste comunicative del committente	Raggiunto in maniera differenziata

#### 5. Area motoria

Sviluppo della percezione di sé e delle proprie capacità espressive e funzionali	Raggiunto in maniera differenziata
Sviluppo della consapevolezza della propria corporeità al fine di migliorare il proprio benessere.	Raggiunto in maniera generalizzata
Sviluppo della conoscenza delle norme della sicurezza nelle attività sportive	Raggiunto in maniera generalizzata

### 4.6 COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

Acquisizione dei valori, dei principi e dei temi fondamentali della Costituzione Italiana	Raggiunto in maniera differenziata
Acquisizione della capacità di esercizio attivo e responsabile della cittadinanza, nell'ottica del pluralismo istituzionale e della democrazia	Raggiunto
Acquisizione della capacità di relazione ed interazione nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui	Raggiunto

capacità, gestendo la conflittualità e favorendo una logica di inclusione	
Acquisizione del riconoscimento dei principi della dignità, della libertà e dell'uguaglianza come supremi valori di ogni essere umano nella sua dimensione individuale e sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore della solidarietà come dovere inderogabile di ogni cittadino al fine di promuovere il progresso sociale	Raggiunto
Acquisizione del valore del volontariato come libera scelta per concorrere al bene comune	Raggiunto
Acquisizione della capacità di collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Raggiunto

#### 4.7 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

I docenti hanno posto in atto le strategie ritenute più idonee al raggiungimento degli obiettivi stabiliti, seguendo una varietà di interventi:

- Lezioni frontali;
- Lezioni interattive;
- Insegnamento individualizzato;
- Problem solving;
- Peer education;
- Problem point;
- Spaced learning
- Analisi di fonti e documenti;
- Podcast
- Esercitazioni e progettazioni;
- Collegamenti interdisciplinari e multidisciplinari.

#### 4.8 STRUMENTI DIDATTICI

Le attività didattiche e di formazione sono state condotte con l'ausilio dei seguenti sussidi :

- Libri di testo ( comodato d'uso)
- Laboratori (informatici, linguistici, di Fisica, di Chimica, LIM);
- Riviste specializzate;
- Appunti, dispense, fotocopie;
- Sussidi multimediali.
- Video lezioni;
- Videoconferenze

- Testi di approfondimento critico;
- Piattaforme e App educative;
- Documentari, filmati, laboratori virtuali;
- Materiali prodotti dall'insegnante.
- Piattaforme digitali

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONE- CRITERI E METODI

### 5.1 MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il procedimento di verifica e valutazione ha costantemente tenuto conto della situazione di partenza degli alunni. Le osservazioni sistematiche durante l'attività didattica, unite a un monitoraggio costante e attento del lavoro svolto a casa, hanno consentito di accertare in itinere il livello di competenze, conoscenze e abilità raggiunto dai singoli alunni e, di tentare di recuperare, con interventi mirati (attività di rinforzo e implementazione delle conoscenze, massima disponibilità dei docenti a spiegazioni anche personalizzate, attività di sostegno, interventi di recupero), le lacune emerse durante il percorso del triennio.

La valutazione è scaturita dal rapporto tra obiettivi specifici delle discipline e obiettivi trasversali interdisciplinari, tenendo presenti i seguenti elementi:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove di verifica e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- la disponibilità alla collaborazione con docenti e compagni
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- il rispetto delle scadenze
- la capacità espositiva
- la capacità di esprimere in giudizio critico
- la frequenza

Per quanto concerne le verifiche, nel corso dell'anno, sono state somministrate agli alunni le seguenti modalità:

- Elaborati scritti sui modelli della prove dell'Esame di Stato.
- Test di comprensione e conoscenza con risposte aperte e chiuse.
- Conversazione collettiva, speaking activities.
- Colloquio individuale, analisi orale di un testo dato ed esposizione orale argomentata sulle scelte progettuali applicate ai progetti elaborati.
- Stesura di relazioni finali di progetto con lo scopo di allenare alla consapevolezza dell'iter progettuale e alle risorse da applicare nella creazione di prodotti multimediali.
- Esercitazioni pratiche relative agli argomenti teorici con eventuali risvolti applicativi

Per gli alunni DSA il punto di riferimento è rimasto il Piano Didattico Personalizzato redatto ad inizio anno scolastico e monitorato costantemente, piano che ha garantito loro l'utilizzo degli strumenti compensativi e

dispensativi sia durante lo svolgimento delle prove scritte che di quelle orali. Per gli studenti con disabilità, si è lavorato in concerto con le famiglie, gli insegnanti di sostegno e l'assistente alla comunicazione, monitorando attraverso feedback periodici, lo stato di realizzazione del PEI.

Nello svolgimento delle prove scritte, gli alunni hanno usufruito, ove necessario, di dispositivi per l'ascolto dei testi o, si sono avvalsi, di un docente che leggesse loro le tracce. Per la produzione, si sono serviti della trascrizione del testo su supporto informatico. Per quanto concerne i colloqui orali, essi sono stati programmati sempre con largo anticipo evitando più carichi nelle stesse giornate o nelle vicinanze. Ove necessario, è stata data loro la possibilità di sostituire i colloqui con verifiche scritte o registrate.

Nell'ottica dell'Esame di Stato, nel mese di Marzo sono state espletate le prove Invalsi mentre, nel mese di Maggio, è stata effettuata una simulazione della Prima e della Seconda prova.

## 5.2 TABELLA VALUTAZIONE

In linea di massima, il Consiglio di Classe nella valutazione finale si è attenuto alla seguente tabella:

CONOSCENZE	COMPETENZE: ESPOSIZIONE	COMPRESIONE APPLICAZIONE	CAPACITA'	VOTI IN DECIMI
Totalmente assenti	Incapace di comunicare i contenuti richiesti; grave povertà di lessico	Totalmente assente	Non e in grado di effettuare analisi e sintesi; non e capace di autonomia di giudizio anche se stimolato	<b>1/2 Totale Insufficienza</b>
Contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsissimi elementi valutabili	Del tutto confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Confonde i dati essenziali con gli aspetti secondari, incapace di analisi, sintesi e di autonomia di giudizio	<b>3 Gravemente Insufficiente</b>

Contraddistinte da lacune talmente diffuse da presentare scarsi elementi valutabili	Confusa	Molto faticosa; limitata a qualche singolo aspetto isolato e marginale	Confonde i dati essenziali con gli aspetti secondari, se guidato effettua semplici analisi e sintesi	<b>4 Insufficiente</b>
Incomplete, frammentarie e superficiali	Carente sul piano lessicale e/o sintatticamente stentata	Insicura e parziale la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	Sa effettuare analisi e sintesi parziali e imprecise; se sollecitato e in grado di effettuare valutazioni non approfondite	<b>5 Mediocre</b>
Complete ma non approfondite	Accettabile sul piano lessicale e sintattico e capace di comunicare i contenuti anche se in modo superficiale	Corretta complessivamente la comprensione; sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite; sa sintetizzare ma deve essere guidato; e in grado di effettuare valutazioni	<b>6 Sufficiente</b>
Complete	Corretta, ordinata anche se non sempre specifica nel lessico	Corretta la comprensione; sa applicare le conoscenze senza difficoltà	Sa effettuare analisi e sintesi quasi complete in modo autonomo	<b>7 Discreto</b>
Complete e puntuali	Complete e puntuali	Corretta e consapevole	Analisi e sintesi in modo autonomo, e in grado di effettuare valutazioni autonome se pur parziali	<b>8 Buono</b>

Complete e approfondite	Ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni	Stabilisce relazioni e confronti, analizza e sintetizza efficacemente; e capace di effettuare valutazioni autonome e complete	<b>9 Ottimo</b>
Complete e approfondite, ricca di riferimenti pluridisciplinare	Autonoma e ricca sul piano lessicale e sintattico	Applica le procedure e le conoscenze senza errori e imprecisioni. Creativa	Stabilisce relazioni e confronti, analizza con precisione, sintetizza efficacemente; e capace di effettuare valutazioni autonome, complete e approfondite	<b>10 Eccellente</b>

Per quanto concerne la condotta, il Consiglio di Classe ha attribuito il voto di condotta sulla base di un giudizio complessivo sul comportamento dello studente che ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- A. Frequenza e puntualità;
- B. Interesse e partecipazione alle attività didattiche;
- C. Impegno, adempimento dei doveri e rispetto delle consegne;
- D. Comportamento con compagni, docenti, personale ATA e Dirigente Scolastico;
- E. Rispetto delle strutture e delle attrezzature.
- F. Sanzioni disciplinari.

## 6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

### 6.1 ESPERIENZE RELATIVE AI PCTO

L'azione didattica per “Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento” (ex Alternanza Scuola Lavoro) in questa classe, a causa dell'emergenza Coronavirus, si è svolta in prevalenza durante l'ultimo anno, secondo criteri di opportune scelte formative, con tematiche riguardanti lo specifico indirizzo della classe ed avendo cura di offrire nel contempo idonei caratteri di differenziazione delle esperienze, in una cornice ed in un contesto di continuità operativa. Attraverso gli incontri, le attività e gli strumenti previsti dal progetto

individuato, sono state promosse competenze relative al rispetto delle regole, all'organizzazione autonoma del proprio lavoro, al rispetto dei tempi di esecuzione dei compiti assegnati e a saper lavorare interagendo con gli altri ed applicando in maniera concreta le specifiche competenze di indirizzo. I discenti hanno avuto l'opportunità di acquisire una serie di competenze legate al profilo di indirizzo, utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel momento in cui entreranno nel mondo del lavoro.

Tutti i percorsi didattici sono stati svolti con diligenza, partecipazione e coinvolgimento da parte degli studenti arricchendo il bagaglio culturale e di esperienza di ciascuno e contribuendo all'orientamento in uscita.

## 6.2 PROSPETTO ORE PCTO

ALUNNO	V A 2022/2023	TOTALE ORE
	ATTIVITA'	
	<b>CONFAO</b>	
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 18 in presenza 15 on line	33
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 24 in presenza 15 on line	39
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 24 in presenza 26 on line	50

OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 28 on line	58
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 27 on line	57
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 18 in presenza 15 on line	33
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 27 on line	57

OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 27 on line	57
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 24 in presenza 26 on line	50
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 24 in presenza 25 on line	49
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 24 on line	54
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 29 on line	59

OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 24 in presenza 11 on line	35
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 29 on line	59
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 12 in presenza 16 on line	28
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 27 in presenza 24 on line	51
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 20 on line	50
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 26 on line	56
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 24 on line	54
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 26 on line	56
OMISSIS	Impresa Simulata  Confao Ore 30 in presenza 29 on line	59

## 7. ATTIVITA' E PROGETTI EXTRA CURRICULARI

## 7.1 ATTIVITA' SVOLTE NEL TRIENNIO

A causa dell'emergenza sanitaria Covid 19, le attività extra curriculari, nel corso degli ultimi anni, sono state fortemente condizionate. La classe, o solo un gruppo di essa, ha partecipato a incontri, iniziative culturali e progetti formativi di interesse didattico, conferenze, manifestazioni sulla legalità, sulla salute, sull'ambiente e lo sviluppo sostenibile come di seguito indicato.

<p>A.S. 2021-2022</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rassegna cinematografica di film su temi sociali e d'attualità</li> <li>✓ Attività di orientamento scolastico e professionale in uscita: incontri con Università pubbliche e private in modalità telematica: ACCADEMIA DI BELLE ARTI, NABA, IULM, RUFA, IED</li> <li>✓ Allestimento espositivo nei locali della scuola per OPEN DAY</li> <li>✓ "Shoah...per non dimenticare": giornata di studio e riflessioni in occasione della Giornata della Memoria (testimonianza di Liliana Segre e Sami Modiano)</li> <li>✓ Progetto di riqualificazione del verde pubblico: adotta un'aiuola</li> <li>✓ 25 novembre 2021 - Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne- Realizzazione di materiale audio e video</li> <li>✓ Piano scuola estate</li> <li>✓ FAI</li> <li>✓ AVIS: Giornate per la donazione del sangue</li> <li>✓ Partecipazione tramite piattaforma alla giornata in memoria del trentennale di Falcone e Borsellino</li> <li>✓ Certificazioni lingue straniere</li> <li>✓ Partecipazione all'iniziativa culturale: # Io leggo perché</li> <li>✓ Partecipazione alla CVII edizione del "Premio Aci e Galatea-Forieri di talento", serata interamente dedicata alla pace nel mondo</li> <li>✓ Partecipazione all'evento a cura della NoèComTraining del dott. Salvo Noè, con il patrocinio dell'Amministrazione comunale di Acireale e della Fondazione Carnevale di Acireale.</li> <li>✓ Partecipazione al progetto Moda E Costume Teatrale: abiti dell'800: realizzazione e sfilata</li> <li>✓ CONCORSO: L'aeronautica militare: ieri, oggi e domani</li> </ul>
<p>A.S. 2022-2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Partecipazione al XXVII memorial "Rosario Livatino, Antonino Saitta, Gaetano Costa- Premio internazionale all'impegno sociale 2022</li> <li>✓ Partecipazione progetto PTOF campionati studenteschi di Pallavolo</li> <li>✓ Progetto annuale "Affinchè la legalità diventi cultura"</li> <li>✓ Attività di orientamento in uscita</li> <li>✓ Partecipazione convegno Custodes artis: l'educazione alla pace e la tutela dei beni culturali nel nostro territorio</li> <li>✓ Conferenza su "Educazione alla cittadinanza digitale"</li> <li>✓ AVIS: Giornata donazione sangue</li> <li>✓ Festa del libro: incontro con Arianna Papini</li> <li>✓ Conferenza e presentazione del libro di Marco Pappalardo: "Non chiamatelo ragazzino"</li> <li>✓ Partecipazione alla "Giornata internazionale della donna"</li> <li>✓ Partecipazione alla creazione della rivista satirico-umorista "Numero Unico" di Acireale in occasione del Carnevale di Acireale</li> <li>✓ Conferenza sui disturbi alimentari</li> <li>✓ Conferenza su Piattaforma Zoom di una lezione su Sibilla Aleramo a cura del Prof. Langella</li> <li>✓ Conferenza di Liliana Segre con gli studenti al Liceo Arcimboldi di Milano</li> <li>✓ Partecipazione alle attività di Rai cultura in occasione delle giornate della memoria</li> <li>✓ Proiezione della puntata di Sette storie dedicata interamente a Sami Modiano</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ In occasione della giornata contro la violenza sulle donne: proiezione video dei seguenti monologhi: Lella Costa: “Ferite a morte” e “Per un chilo di zucchero” Isabella Ragonese: “Luna di miele”</li> <li>✓ Piano scuola estate: 100 facce da truccare</li> <li>✓ Progetto Laboratorio Make –Up Artist E Body Painting</li> <li>✓ Progetto Piano scuola – estate: realizzazione di MURALES</li> <li>✓ Video Mapping: Realtà Aumentata con l’università di Catania</li> <li>✓ Partecipazione alle giornate - Gruppo FAI ( Fondo per l’ambiente Italiano)</li> <li>✓ Attività di orientamento in ingresso: open day.</li> <li>✓ Videoconferenza tramite zoom con il fotografo Fabrizio Spucches</li> <li>✓ Certificazioni linguistiche</li> </ul>
--	--

## 8. PERCORSI TRASVERSALI PLURIDISCIPLINARI

In ottemperanza a quanto stabilito dall’O.M. 65 del 14 marzo 2022, per consentire agli studenti di cogliere l’intima connessione dei saperi e di mettere in relazione le conoscenze disciplinari acquisite, i docenti del Consiglio di Classe hanno lavorato in un’ottica interdisciplinare allo scopo di perseguire gli obiettivi trasversali di cittadinanza previsti, operando collegamenti e focalizzando i seguenti nodi concettuali, caratterizzanti la storia, l’arte, la cultura, il cinema, la fotografia, la fisica e lo sport nel passaggio dall’Ottocento al Novecento. Il consiglio, nel corso dell’anno scolastico, ha proposto i seguenti percorsi trasversali interdisciplinari, scegliendo dei nuclei fondanti che permettessero alle studentesse e agli studenti di elaborare autonomamente trattazioni di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare, e di connetterli con i contenuti concettuali della disciplina di Educazione Civica

PERCORSI	NUCLEI FONDANTI
1. Rapporto uomo/ambiente Intelligenza artificiale e tecnologica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il progresso e il rapporto Uomo-Natura nelle sue letture artistico/letterarie e scientifico-tecnologiche;</li> <li>• Società dei consumi e sostenibilità;</li> <li>• Espressionismo</li> <li>• I comportamenti di consumo dal dopoguerra in poi.</li> <li>• Le diverse concezioni filosofiche della natura</li> <li>• Panismo in Pascoli e D’Annunzio, Svevo e Ungaretti</li> <li>• Tecnologia e ambiente</li> <li>• Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale</li> <li>• La ripresa attraverso l’autoritratto</li> <li>• Positivismo</li> </ul>
2. Le migrazioni dall’800 ad oggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le migrazioni da fine ‘800 ai giorni nostri</li> <li>• La prospettiva della migrazione e la morale dell’ostrica in Verga</li> <li>• Il fenomeno dell’emigrazione verso l’America e l’Europa dal dopoguerra ai giorni nostri.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passi scelti da: Appunti per un naufragio: traversate, soccorsi, approdi, morti nel Mediterraneo</li> </ul>
3. L'emancipazione femminile nell'arte, cinema, storia e letteratura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary Wollstonecraft and the active role of women in society;</li> <li>• The Suffragettes Movement</li> <li>• "Autrici ritrovate": Serao, Deledda, Aleramo, Morante.</li> <li>• Pari opportunità in Italia: l'acquisizione del diritto di voto alle donne in Italia; Nilde Iotti: la Resistenza, l'Assemblea Costituente, la presidenza della Camera.</li> <li>• Tina Anselmi: prima donna ministro in Italia</li> <li>• Donne e scienza: Marie Curie, Mileva Maric, Lise Meitner – Film</li> <li>• Parità di genere in Virginia Wolf</li> <li>• Le prime registe donne della storia</li> <li>• Donna e fotografia</li> </ul>
4. La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'io	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freud, Nietzsche, Darwin</li> <li>• Espressionismo e surrealismo Lettura consigliata, Hannah Arendt, <i>La banalità del male</i></li> </ul>
5. La disgregazione dell'individuo e il crollo dei sogni dinanzi alle grandi problematiche del Novecento: la trappola della famiglia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Svevo, Pirandello, Gadda, Morante, Aleramo</li> </ul> <p>Lettura consigliata <i>Una donna</i></p>
<p>Discipline di indirizzo:</p> <p><b>Campagna Multimediale A Scopo Sociale</b> Le campagne sociali e gli spot</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i comportamenti autolesionisti (droga, aids, incidenti, alcool...),</li> <li>- i comportamenti prosociali (volontariato, raccolte fondi, donazione organi...)</li> </ul> <p><b>Discriminazione Sociale E Razziale (Segni Dei Tempi. Razzismo, Discriminazioni , Disuguaglianze)</b></p> <p><b>La Disabilità</b></p>	<p>ALAN TURING: Filmografia The Imitation <u>Filmografica: regia Ettore Scola</u> <i>UNA GIORNATA PARTICOLARE</i></p> <p><u>Filmografica: Regia</u> <i>I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN</i></p> <p><u>Filmografica: Regia</u> Luca Guadagnino <i>CHIAMAMI CON IL TUO NOME</i></p> <p><u>Filmografica: regia</u> Michael Crichton <i>COMA PROFONDO</i></p> <p><u>Filmografica:Regia</u> Douglas Sirk <i>LO SPECCHIO DELLA VITA</i></p> <p><u>Filmografica: Regia</u> Steven Spielberg <i>IL COLORE VIOLA</i></p> <p><u>Filmografica: Regia</u> <i>LA TEORIA DEL TUTTO</i></p>

<p><b>La Sostenibilità al Cinema</b></p>	<p><u>Filmografia: Registi Oliver Nakache, Eric Toledano</u> <i>QUASI AMICI</i></p> <p><u>Filmografia: Regia Randa Haines</u> <i>FIGLI DI UN DIO MINORE</i>”</p> <p>Filmografia: Regia Francesco Ghiaccio <i>UN POSTO SICURO</i></p> <p>Filografia : Regia Cèsar Augusto Acevedo <i>UN MONDO FRAGILE</i></p> <p>Filografia : Regia Matt Ross <i>CAPTAIN FANTASTIC</i></p> <p>Filografia : Regia Ken Kwapis <i>QUALCOSA DI STRAORDINARIO</i></p>
--	---

## 8.1 ATTIVITA' PERCORSI ATTINENTI ALL'.ED. CIVICA ED ALLA CITTADINANZA

Il Consiglio di classe, in conformità alle recenti direttive europee e nazionali (art.17, co.10 del D. Lgs 62/2017; legge n. 108/2018, art. 19; O.M. n. 2015 del 11/03/2019; O.M. 16/05/2020, art. 9) ha incentrato l'azione educativo – didattica sullo studio della Costituzione, quale documento fondamentale della nostra democrazia per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli e offrire ai giovani un quadro di riferimento etico-formativo. Relativamente ai percorsi svolti di Cittadinanza e Costituzione, con il contributo formativo di tutte le aree e discipline curriculari e coerentemente con quanto già previsto nel Piano didattico annuale (cfr. tabella competenze chiave della cittadinanza), sono state sviluppate le seguenti tematiche, intimamente collegate ai percorsi e alle attività per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, del patrimonio culturale e dell'ambiente;
- il concetto di cittadinanza attiva;
- il concetto di legalità;
- il valore della memoria storica;
- Il concetto di sviluppo sostenibile;
- la tutela della salute;
- I conflitti e la cultura della pace e della tolleranza.

La disciplina è stata articolata dall'intero Consiglio di Classe attraverso la trattazione dei seguenti nuclei fondanti:

Nucleo fondante1	COMPETENZE
<b>Costituzione, educazione alla legalità ed alla solidarietà</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;</li> <li>✓ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;</li> <li>✓ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;</li> <li>✓ Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;</li> <li>✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;</li> <li>✓ Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> </ul>
OBIETTIVI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizzare il mondo del lavoro in un quadro evolutivo storico filosofico;</li> <li>✓ Analizzare l'evoluzione e le radici storiche delle istituzioni democratiche, con particolare riguardo alla Costituzione repubblicana e all'Unione europea;</li> <li>✓ Promuovere una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sul ruolo del lavoro nella costruzione della società;</li> <li>✓ Sviluppare una cittadinanza consapevole attraverso la riflessione sulle tematiche della legalità e della giustizia;</li> <li>✓ Identificare le vite personali e artistiche di donne che hanno cercato di esprimersi in una professione d'arte nel corso del XIX secolo, contribuendo all'innalzamento della condizione femminile nella storia; l'arte al femminile ma non femminismo; comprendere ed apprezzare l'arte nelle diverse culture; saper riconoscere le differenti tecniche espressive e il valore semantico delle opere; comprendere il ruolo delle donne finalizzato alla responsabilità sociale.</li> <li>✓ Cogliere l'interdipendenza tra le dinamiche economico tecnologiche e il contesto politico-istituzionale; Delineare i compiti e le funzioni essenziali delle Organizzazioni comunitarie e internazionali;</li> <li>✓ Sviluppare modalità consapevoli di esercizio di convivenza civile, consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e capacità di dialogo</li> </ul>

AREA		
------	--	--

<p><b>Italiano ore 4</b> <b>Storia ore 4</b> <b>Tot.ore 8</b></p>	<p>Dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione.</p> <p>La Costituzione: impianto generale: i principi e l'ordinamento della Repubblica italiana.</p> <p>Diritti umani e violazioni</p> <p>Finestra sull'attualità</p>	<p>Scelta di brani antologici, di romanzi e saggi su tematiche di attualità, anche in accordo con i percorsi scelti dal Consiglio di Classe.</p> <p>Il Diritto al lavoro. Il valore del lavoro. Il Lavoro nella Costituzione (artt. 1, 4,36, 39)</p> <p>Le migrazioni di fine Ottocento e i fenomeni migratori oggi.</p> <p>Shoah e genocidi del Novecento.</p> <p>Unione europea: la nascita, la cittadinanza europea, le istituzioni.</p> <p>Il rapporti internazionali: dalla Società delle Nazioni alla nascita dell'ONU; i fini e i principi a cui si ispirano le Nazioni Unite.</p>
	<p>Cittadinanza italiana, europea e globale</p> <p>Lavoro, economia e dignità</p> <p>Scienza, tecnologia e responsabilità.</p>	<p><i>Contenuti disciplinari di partenza e riferimenti specifici</i></p> <p>Il potere degli stati nazionali e la possibilità di un diritto internazionale</p> <p>Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea; gli organismi internazionali: ONU, Nato, G8 e G20, WTO.</p> <p>La Costituzione italiana: articoli 1, 3, 4, 31, 35, 40.</p> <p>Educazione alla legalità ed al contrasto delle mafie.</p>
<p><b>Filosofia ore 2</b> <b>Italiano</b></p>	<p>Il lavoro tra alienazione e emancipazione</p> <p>Teorie sulle razze</p>	<p>Marx, Milton e Taylor</p> <p>Darwin</p> <p>Malthus</p> <p>Il lavoro minorile oggi: Agenda 2030- Obiettivo 8.</p> <p>Risoluzione dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite: 2021 anno internazionale contro il lavoro minorile</p>

<p><b>Storia dell'arte ore 5</b></p>	<p>Il rapporto uomo/natura per un'educazione allo sviluppo sostenibile: definizione del concetto di paesaggio e la necessità della sua tutela</p>	<p>Il ruolo sociale dell'intellettuale: collezionista, artista, gallerista, critico e storico</p> <p>Peggy De Guggenheim</p>
--------------------------------------	---	--

<i>Matematica Fisica</i> Ore 2	Diritti umani	Film Radioactive
<i>I.R.C. o materia alternativa</i> Ore 2	Valore e dignità del lavoro dell'uomo  Diritti umani	Bioetica e fecondazione assistita
<i>Inglese</i> Ore2	L'impegno civile contro i totalitarismi	Orwell Diritto di voto, ruolo delle donne
<i>Laboratorio/discipline audiovisive</i> Ore 4+4	Discriminazioni di genere  La condizione della donna e i suoi diritti	L'impegno civile  Diritti umani: Fabrizio Spucches  Valerio Bisturi

Nucleo fondante 2	COMPETENZE
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, diritto alla salute e al benessere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</li> <li>✓ Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;</li> <li>✓ Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;</li> <li>✓ Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> </ul>
OBIETTIVI SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare stili di vita sani, analizzando criticamente comportamenti alimentari insalubri;</li> <li>✓ Analizzare e interpretare dati, sviluppando deduzioni e ragionamenti con l'ausilio di rappresentazioni grafiche;</li> <li>✓ Elaborare un progetto grafico su un tema dato, analizzando e rielaborando le fonti, sapendo relazionare sulle scelte progettuali;</li> <li>✓ Realizzare un percorso progettuale completo dall'ideazione alla realizzazione del prodotto finito;</li> <li>} Saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire consapevolezza sulle modalità per utilizzare responsabilmente risorse naturali ed energie rinnovabili;</li> <li>✓ Saper avvalersi consapevolmente e responsabilmente delle regole di comportamento in sicurezza;</li> <li>✓ Saper evitare i disagi ed i pericoli più frequenti in ogni fase del ciclo produttivo</li> </ul>
--	--

AREA		
<b>Italiano Storia</b>	<p>Conoscenza e tutela del patrimonio culturale e ambientale Lo sviluppo sostenibile e l'Agenda 2030</p> <p>Istruzione di qualità</p> <p>Parità di genere</p> <p>Lavoro dignitoso e crescita economica</p>	<p>Scelta di brani antologici, di romanzi e saggi su tematiche di attualità, anche in accordo con i percorsi scelti dal Consiglio di Classe.</p> <p>Costituzione, art. 9</p> <p>Goal 10-16</p> <p>Goal 4</p> <p>Goal 5</p> <p>Goal 8</p>
<b>Fisica Ore2</b>	<p>Fonti energetiche rinnovabili:energia pulita e accessibile</p> <p>Lotta contro il cambiamento climatico</p>	<p>Goal 7</p> <p>Goal 13</p> <p>Nucleare</p>
<b>Scienze Motorie Ore 2</b>	<p><i>Sicurezza e prevenzione</i></p> <p>Il consumo di alcol alimentare fra Scienza dell'alimentazione, tendenza di costume e impatto sociale</p> <p>Primo soccorso: conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.</p>	<p>Reato di omissione di soccorso (Art. 593 del Codice Penale 2020)</p> <p>Salute e benessere</p>
<b>Inglese</b>	<p>Emancipazione femminile</p> <p>Lavoro dignitoso e crescita economica</p> <p>Riduzione delle disuguaglianze</p>	<p><i>Agenda 2030:</i></p> <p>goal 5 (parità di genere)</p> <p>goal 8</p> <p>Dickens</p> <p>goal 10 ( riduzione delle disuguaglianze)</p>
<b>Discipline audiovisive</b>	<p>Moda e sostenibilità</p> <p>Costume e società</p>	<p>Fast fashion</p>

<i>St. Arte</i>	L'edilizia green	Le trasformazioni urbane di fine 800
-----------------	------------------	--------------------------------------

Nucleo fondante 3	COMPETENZE
<b>Cittadinanza attiva e digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica;</li> <li>✓ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo</li> </ul>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI</b>	✓ <b>Avvalersi consapevolmente e responsabilmente delle regole di comportamento in sicurezza.</b>

AREA		
<i>Discipline audiovisive/ laboratorio</i>	Cittadinanza digitale	Testo ed immagine: quotidiani, riviste e locandine
	Doveri e responsabilità del cittadino digitale  Creazione e modifica di contenuti digitali: aspetti tecnici, contenutistici e legali	
<i>Storia</i>	Propaganda e fake news	
<i>St. Arte</i>	L'arte in digitale	Gallerie virtuali

## 9.PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

### 9.1 LA COMMISSIONE INTERNA

Come da verbale del 13/02/2023 sono stati individuati i seguenti commissari interni:

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Prof.ssa Aversa Roberta	Lingua e letteratura inglese
Prof. Libra Pierluca	Laboratorio audiovisivo – multimediale
Prof. Salpietro Salvatore	Discipline audiovisive multimediali

### 9.2 MODALITA' SVOLGIMENTO PROVE SCRITTE

OMISSIS

### 9.3 COLLOQUIO ORALE

Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017 e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Come da disposizioni ministeriali, il colloquio prenderà avvio dall'analisi dei materiali scelti dalla commissione: testi, documenti, immagini, esperienze, progetti e problemi, unitamente all'esposizione dell'esperienza di Alternanza Scuola-Lavoro ed alle conoscenze e competenze maturate nelle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Il Consiglio chiede alla Commissione di tener conto dei percorsi interdisciplinari svolti durante l'anno (pag.26 ss) nonchè dei materiali presenti nell'ALLEGATO F.

Anche per il colloquio orale, si richiede l'assistenza dei docenti di sostegno con le stesse modalità utilizzate nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione del colloquio d'Esame, si veda la griglia presente nell'ALLEGATO E

### 9.4 NOTA SULLA SELEZIONE DEI DOCUMENTI PER LA PROVA ORALE

A seguito dell'esperienza maturata nel corso dell'anno, per quanto riguarda l'analisi dei documenti, qualora la Commissione non tenesse conto dell'Allegato F, il Consiglio di Classe suggerisce la scelta di immagini, citazioni o testi brevi di immediata decodifica e con presenza evidente di spie testuali e/o visive in grado di riferirli ad argomenti effettivamente svolti dagli studenti. Qualora si trattasse di brani antologici, potrebbe essere d'aiuto permettere agli alunni l'utilizzo del proprio testo. È bene che i documenti almeno tre, rechino, se d'autore, l'indicazione di autore e/o titolo e/o opera ecc. È preferibile che non sia presente l'indicazione del nodo pluridisciplinare a cui il documento si riferisce, in modo da non forzare l'alunno in una direzione

prestabilita. Si è rivelato molto utile permettere agli studenti di riflettere con calma sui documenti proposti prima di cominciare la discussione, concedendo loro il tempo di elaborare, anche su carta, una rapida scaletta dell'intervento.

Per quanto concerne i ragazzi OMISSIS si veda l' ALLEGATO I.

Per quanto riguarda il discente OMISSIS, si veda l'ALLEGATO H

Per la parte del colloquio relativo all'Educazione Civica, si è rivelato proficuo, durante l'anno, permettere agli studenti di sviluppare le tematiche studiate durante la stessa trattazione del percorso interdisciplinare.

Il Consiglio di classe, come da O.M. n. 45/18/2023 art. 22, chiede alla Commissione d'Esame, a conclusione del colloquio orale, di tenere conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente e permettere, a coloro che lo volessero, di presentare un prodotto realizzato negli anni e caratterizzante il proprio percorso di studi che volge al termine.

## 10. SIMULAZIONI PROVE SCRITTE

### 10.1 PRIMA PROVA DI ITALIANO

Nel corso dell'ultimo triennio, tutte le prove scritte di Italiano sono state effettuate seguendo le tipologie presenti all'Esame. Una simulazione di prima prova, secondo i requisiti ministeriali, è stata somministrata nella stessa data 02/05/2023 a tutte le classi quinte. I docenti di indirizzo si sono avvalsi della prova somministrata durante gli Esami di Stato nella sessione straordinaria del 2009. Per lo svolgimento sono state previste sei ore ed è stato consentito l'uso del dizionario di italiano e del testo della Costituzione. Per gli alunni OMISSIS

Per la valutazione, sono state utilizzate le griglie presenti nell'ALLEGATO E.

### 10.2 SECONDA PROVA

Una simulazione di seconda prova è stata prevista dal docente di indirizzo nei giorni 17-18-19/05 -2023. Gli studenti dovranno elaborare il progetto assegnato seguendo alcune fasi:

- **Fase a:** analizzare e rielaborare le fonti rispetto alla traccia;
- **Fase b:** realizzare degli schizzi o dei bozzetti sfruttando le esperienze espressive acquisite durante gli studi e facendo emergere le attitudini personali;

- **Fase c:** lavorare ad una restituzione audiovisiva- multimediale coerente con il progetto;
- **Fase d:** realizzare un modello o un prototipo di una parte significativa del progetto;
- **Fase e:** realizzare una relazione illustrativa dettagliata sulle scelte di progetto.

Per la griglia di valutazione si rimanda all' ALLEGATO E

## 11.PROVE INVALSI

Tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI previste secondo i calendari ministeriali, nel mese di marzo.

## 12. CREDITI SCOLASTICI

### 12.1 CRITERI GENERALI PER L' ATTRIBUZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

Si tratta di un insieme di punti che viene conseguito durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce per un quarto a determinare il punteggio finale dell'Esame di Stato. Sono costituiti da: Credito scolastico e Credito formativo. I criteri generali per l'attribuzione dei crediti scolastici sono quelli stabiliti dal P.T.O.F.

Per l'attribuzione del punteggio più alto, entro la banda di oscillazione, si terrà conto dei seguenti elementi:

- Assiduità della frequenza, interesse, impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo e assenza di sanzioni disciplinari gravi (max. 0.05 punti)
- Attività organizzate e/o promosse dalla scuola: partecipazione certificata ad attività extracurricolari complementari e integrative (POF, PON, POR,) (max.0.03 punti).
- Attività organizzate/non dalla scuola: mostre, conferenze, attività di accoglienza (Open day, incontri scuola famiglia ecc.) (max 0.05 punti)
- Attività non organizzate dalla scuola – crediti formativi: (max 0,2 punti)
- Partecipazione attiva negli organi collegiali della scuola (max 0.05 punti)
- Interesse mostrato e profitto positivo nell'insegnamento della Religione Cattolica (o materia alternativa) (OTTIMO 0,15 punti - DISTINTO 0,13 punti- BUONO 0,10 punti- DISCRETO 0,05).

Per l'attribuzione del punteggio più alto entro la banda di oscillazione, sarà necessario che:

- La media dei voti abbia la cifra decimale pari o superiore a cinque,
- Siano presenti almeno due degli elementi su indicati (uno dei quali deve essere obbligatoriamente il parametro A).

CREDITO FORMATIVO: consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato. Il credito formativo non determina un punteggio, ma concorre all'attribuzione del punteggio relativo al credito scolastico. Lo studente deve presentare la certificazione delle attività svolte nel corso dell'anno scolastico per il quale si chiede il credito, entro il 15 maggio di ogni anno

Attività riconosciute come crediti formativi:

- Attività lavorative coerenti con il curriculum di almeno due settimane.
- Attività sportiva agonistica, a livello almeno regionale.
- Attività di volontariato all'interno di organismi riconosciuti almeno a livello regionale.
- Attività artistico espressive attestate da enti di cultura riconosciuti almeno a livello regionale.
- Corsi o esami di lingua straniera e/o informatica con certificazione delle competenze da parte di enti certificatori riconosciuti a livello nazionale.
- Partecipazione al Progetto scuola estate

## 12.2 PROSPETTO RIEPILOGATIVO CREDITI

COGNOME E NOME	CREDITI III ANNO	CREDITI IV ANNO	TOTALE
OMISSIS	9	11	20
OMISSIS	8	10	18
OMISSIS	12	13	25
OMISSIS	12	13	25
OMISSIS	12	13	25
OMISSIS	11	11	22
OMISSIS	11	12	23
OMISSIS	11	12	23
OMISSIS	11	10	21
OMISSIS	10	11	21
OMISSIS	8	10	18

OMISSIS	11	12	23
OMISSIS	11	12	23
OMISSIS	11	12	23
OMISSIS	8	10	18
OMISSIS	12	13	25
OMISSIS	12	12	24
OMISSIS	12	13	25
OMISSIS	11	13	24
OMISSIS	10	12	22
OMISSIS	12	10	22

Il presente documento è stato redatto, letto, approvato e sottoscritto dal Consiglio di Classe della VA Liceo Artistico sez. audiovisivo – multimediale riunitosi in data 12/05/2023.

**Acireale 12/05/2023**

**Docente Coordinatore**

**Timbro della Scuola**

**Il Dirigente Scolastico**

## **IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Cognome e Nome</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
AVERSA ROBERTA MARIA	LINGUA STRANIERA - INGLESE	
BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
BONACCORSO ANNALISA	ITALIANO e STORIA	
CATALANO GIUSEPPINA	MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA	

DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA	
GATTO CATERINA	SOSTEGNO	
GULINO SALVATORE	SOSTEGNO	
LIBRA PIERLUCA SALPIETRO SALVATORE	LABORATORIO AUDIOVISIVO/MULTIMEDIALE	
MANGIAGLI ABRAMO	FISICA e MATEMATICA	
MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE CATTOLICA	
SALPIETRO SALVATORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	
SCANDURA CONCETTA TIZIANA	STORIA DELL'ARTE	



**I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico ACIREALE (CT)**

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V A**

**Indirizzo: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO A**

**RELAZIONI FINALI DEI SINGOLI DOCENTI**

**OMISSIS**



**I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico ACIREALE (CT)**

**Anno Scolastico 2022 – 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V A**

**Indirizzi: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO B**

**PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

## ELENCO DEI DOCENTI E DELLE RELATIVE DISCIPLINE IN RIFERIMENTO AI PROGRAMMI FINALI

Allegato	Cognome e Nome	Disciplina
All. B 1	AVERSA ROBERTA MARIA	LINGUA STRANIERA - INGLESE
All. B 2	BARBAGALLO ALFIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
All. B 3	BONACCORSO ANNALISA	ITALIANO e STORIA
All. B 4	CATALANO GIUSEPPINA	MATERIA ALTERNATIVA RELIGIONE CATTOLICA
All. B 5	DRAGO VINCENZO	FILOSOFIA
All. B 6	LIBRA PIERLUCA SALPIETRO SALVATORE	LABORATORIO AUDIOVISIVO/MULTIMEDIALE
All. B 7	MANGIAGLI ABRAMO	FISICA e MATEMATICA
All. B 8	MIRAGLIA MARIA CATENA	RELIGIONE CATTOLICA
All. B 9	SALPIETRO SALVATORE	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
All. B 10	SCANDURA CONCETTA TIZIANA	STORIA DELL'ARTE

## PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof.ssa Roberta Aversa**

**The Romantic Age**...Emotion v/s Reason...Nature...Imagination...Sublime  
The Historical background..... the age of revolutions  
The role of the poet  
The Early Romantic Age

**William Blake**... the poet and the artist.  
Blake's dualism...innocence and experience  
Romantic poetry..."Songs of Innocence and Experience"... "The Lamb"... "The Tyger"... (text analysis)  
The first generation of poets

**W. Wordsworth**...life and works...task of the poet  
"Preface to Lyrical Ballads".....The Manifesto for Romantic poetry of the time....

### **The social comedy of manners**

**Jane Austen**...life and works  
"Pride and Prejudice"...a reasonable union.. the reality of marriage and the social condition of women

### **The Gothic novel and the horror story**

**Mary Shelley**...life and works...the danger against Science and Technology  
Society's responsibility in creating the social evils  
From "Frankenstein"...a modern Prometheus....(text analysis)  
The Industrial Revolution 1775-1835  
The Science Revolution....Darwin and the theories of evolution

### **Art -The Romantic Artists: Joseph William Turner and John Constable**

Innovation and great personality in landscapes paintings.... Differences and similarities  
The representation of the changes caused by the industrialization in the countryside

**The Victorian Age**...the years of prosperity and innovation  
The Victorian compromise...a double-face society  
The moral aspects of the society.....Puritanism....Respectability...Decorum...Chastity..  
Women within the Victorian society  
The innovation and technological developments of the time  
The Great Exhibition at Crystal Palace in London in 1851

**Charles Dickens**...life and works...the social novel...  
"Oliver Twist"... Children in the society...the problem of education...(text analysis)  
Workhouses as government social organization

**Charlotte Bronte**....life and works...Jane Eyre..( test analysis)....a gothic atmosphere..

**Emily Bronte**....life and works....Wuthering Heights...(test analysis)...the violent and uncontrollable human passions..

**Oscar Wilde**....life and works.....the brilliant “artist” and “dandy”  
Aestheticism .....the cult of beauty  
From “The Picture of Dorian Grey”...beauty is a form of Genius...a Faustian pact...(text analysis)

**Robert L. Stevenson**....the theme of the double.... Dr. Jekyll and Mr. Hyde...( text analysis)

**Thomas Hardy**...from “ Tess of the d’Urberville...women in the society...( test analysis)

**Art- The Victorian Artists : Pre-Raphaelites** in Britain **Impressionists** in France  
The Nineteenth century art movements....( Rossetti - Millais - Monet )

### **The Modern Age**

The “ Belle Epoque” and the outbreak of the First World War  
Changing views of society  
( Sigmund Freud.....William James.....Henri Bergson’s theories)  
Modernist poets and the new aspects of the modern novel  
“Suffragette” political movement and the voting right

**World War I authors** ( Rupert **Brooke**, Wilfred **Owen**, Siegfried **Sassoon**) Poems- tests analysis

**James Joyce**....life and works.....the self-imposed exile  
From “Dubliners” .....”Eveline”...the themes of “paralysis”... and “ epiphany” (text analysis)

**Virginia Woolf**....Mrs. Dalloway.....the experiments with the narration of the great Modernists

### **Art in the 20<sup>th</sup> century**

The European Avant-Garde: **Cubism**

**Pablo Picasso**.....” Les Demoiselles d’Avignon” as the most important works in the genesis of Modern art.

Acireale, 12 Maggio 2023

Gli alunni

Il docente  
Prof.ssa Roberta Aversa

**Prof. Alfio Barbagallo**

TEORIA:

BLSD

Alimentazione, attività sportiva e stili di vita nella prevenzione delle malattie metaboliche (diabete di tipo 2, obesità e malattie cardiovascolari)

Ed. Civica ore 2: Omissione di soccorso Art. 593 del codice penale e Art. 189 del codice della strada

*L'argomento " partecipazione delle donne all'attività sportiva (dalle olimpiade antiche fino a quelle moderne) " sarà svolto entro la fine dell'anno scolastico.*

ATTIVITA' PRATICA:

Corsa di resistenza a navetta

Es. a corpo libero e preatletici in generale, es. di stretching, es. propriocettivi, es. con piccoli pesi

Circuit training di potenziamento muscolare, di agilità, di destrezza e di coordinazione

Es. alla funicella

Tennis tavolo

Es. alla trave di equilibrio

Fondamentali individuali della pallavolo e di squadra

Fondamentali individuali della pallacanestro

Danza

Acireale, 12 Maggio 2023

Gli alunni

**Il docente**

Prof. Alfio Barbagallo

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof.ssa Annalisa Bonaccorso**

Libri di testo Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Tempo di letteratura*, La Nuova Italia, vol. III

### **La narrativa specchio della società:**

La letteratura realista:

**Honorè de Balzac:** La pensione Vauquer ( da Papà Goriot)

**Gustave Flaubert:** L'educazione di Emma; Costumi di provincia e di città (da Madame Bovary)

### **Le scienze esatte e il 'vero' della letteratura**

La cultura del Positivismo: contesto e protagonisti

### **Naturalismo**

**E. Zola:** *Osservazione e sperimentazione* (da Il romanzo sperimentale)

*Gervasia all'Assommoir* (da L'Assommoir)

**Edmond e Jules de Goncourt:** *Prefazione* (da Germinie Lacerteux)

**Verismo:** caratteri generali

### **Il fotografo della realtà**

**Giovanni Verga:** la vita, la poetica: caratteri generali, le opere.

Da VITA DEI CAMPI: *Rosso Malpelo, La lupa, Prefazione all'amante di Gramigna*

Da NOVELLE RUSTICANE: *La Roba*

Da I MALAVOGLIA: *Prefazione, La famiglia Malavoglia; Il ritorno e l'addio di 'Ntoni*

Da MASTRO DON GESUALDO: *L'addio alla roba; La morte di Gesualdo*

### **La rivoluzione poetica europea**

**Il Simbolismo:** caratteri generali del movimento

**Charles Baudelaire:** Da I FIORI DEL MALE: *L'albatros; Spleen*

### **Decadentismo: Bellezza, Arte, Vita: l'Estetismo**

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, i temi: caratteri generali, le opere

Da IL PIACERE: *Il ritratto di un esteta* libro I cap. II;

Da IL PIACERE: *Il verso è tutto*, libro II cap. I

Dall' ALCYONE: *La pioggia nel pineto*,

Dal NOTTURNO, *Deserto di cenere*

### **Il senso del mistero**

**Giovanni Pascoli:** la vita, i temi: caratteri generali, le opere.

Da MYRICAE: *Lavandare; X Agosto; Temporale; Il tuono; Il lampo; Novembre*

DAI CANTI DI CASTELVECCHIO: *Il gelsomino notturno*

Dalle PROSE: *Il fanciullino; La Grande proletaria si è mossa*

Dai PRIMI POEMETTI: *Italy sez. I due fanciulli*

**Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie** : L'età dell'ansia: contesto e protagonisti.

**Crepuscolarismo:** caratteri generali

**Il Futurismo:** caratteri del movimento

F.T.Marinetti: *Primo manifesto, Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

**La coscienza della crisi** : Svevo e Pirandello

**Italo Svevo:** la vita, i temi: caratteri generali, le opere

Da UNA VITA: *L'insoddisfazione di Alfonso*

Da SENILITA': *Angiolina*

LA COSCIENZA DI ZENO: *Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; Un rapporto conflittuale; Una catastrofe inaudita*

**Luigi Pirandello:** la vita, i temi: caratteri generali, le opere;

Da IL FU MATTIA PASCAL: *Prima e seconda premessa; Cambio treno*

Da UNO, NESSUNO, CENTOMILA: *Salute!*

Da L'UMORISMO: *Il sentimento del contrario*

Dalle NOVELLE PER UN ANNO: *La patente; Il treno ha fischiato*

Da SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: *La condizione di personaggi*

Una parola scheggiata: la poesia

**Giuseppe Ungaretti** : la vita, la poetica: caratteri generali, le opere;

Da ALLEGRIA: *Veglia; Fratelli; Soldati; San Martino del Carso; Mattina, In memoria, Allegria di naufragi*

Da IL DOLORE : *Non gridate più*

**Eugenio Montale:** la vita, la poetica: caratteri generali, le opere

Da OSSI DI SEPPIA: *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*

Da SATURA: *Ho sceso dandoti il braccio....*

**Primo Levi:** da *Se questo è un uomo, Considerate se questo è un uomo*

Acireale, 12 Maggio 2023

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

## PROGRAMMA DI STORIA / ED.CIVICA

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof.ssa Annalisa Bonaccorso**

### TESTO IN ADOZIONE:

S. Paolucci G. Signorini, *La storia in tasca*, edizione rossa vol. 5, Zanichelli, Bologna 2016.

### **Lo scenario di inizio secolo in Italia e nel mondo**

- Concetti generali
- Nuovo contesto culturale
- Le illusioni della Belle Époque
- L'età giolittiana

### **La prima guerra mondiale**

- Il sistema delle alleanze e i focolai di tensione
- Le cause e l'inizio della guerra
- I diversi fronti e lo sviluppo del conflitto
- L'intervento dell'Italia
- I trattati di pace
- Le conseguenze geopolitiche, economiche e sociali

### **Il processo rivoluzionario in Russia**

- Le cause e la rivoluzione di febbraio
- Lenin e i bolscevichi
- La rivoluzione d'Ottobre
- La nascita dell'URSS
- Le conseguenze politiche ed economiche

### **Gli anni Venti e Trenta**

- Italia: la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo
- Il crollo della borsa di Wall Street
- La Germania di Weimar
- La guerra civile spagnola

### **L'età dei semitotalitarismi e dei totalitarismi**

- Il regime fascista in Italia: dalla marcia su Roma alla fascistizzazione del Paese, la politica economica ed estera, l'opposizione al fascismo
- L'avvento del nazionalsocialismo in Germania: ideologia, economia e società
- La stalinizzazione dell'URSS: politica economica ed estera
- Testi: Arendt H., *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*

### **La seconda guerra mondiale**

- Le cause: l'espansionismo tedesco e la politica dell'appeasement
- 1939-1942: la guerra lampo e i successi dell'Asse
- La guerra nel Pacifico
- 1942-1943: la svolta nei diversi fronti
- La Resistenza in Italia e il crollo del fascismo
- Dallo sbarco in Normandia all'ultima fase del conflitto
- Gli esiti geopolitici ed economici della guerra
- Shoah e crimini di guerra: Popolo Armeno, Foibe; Fosse Ardeatine; Triangolo della morte; Ttutsi del Ruanda

### **Il secondo dopoguerra**

- Il processo di Norimberga e la divisione della Germania
- Gli anni difficili del dopoguerra
- Il piano Marshall
- La nascita dell'ONU

## **L'età della guerra fredda**

- Il sistema dei blocchi contrapposti
- Gli anni Sessanta, dall'amministrazione Kennedy alla guerra in Vietnam e al movimento per i diritti civili negli Stati Uniti
- Film: Apocalypse Now (Consigliato)

## **L'Italia repubblicana Cenni**

- La nascita della Repubblica e la Costituzione

## **• La guerra in Ucraina**

## **Cittadinanza attiva / ed. civica**

- Costituzione italiana ed ordinamento dello Stato: Principi fondamentali, parte I e parte II
- Violazione dei diritti umani: Patrick Zaki; Uiguri;
- Genocidi e crimini di guerra: Shoah; Popolo Armeno; Foibe; Fosse Ardeatine; Triangolo della morte; Ttutsi del Ruanda.
- La guerra: Costituzione art. 1
- Migrazioni forzate, profughi e rifugiati; Costituzione art. 10, Agenda 2030: goal 1
- Cittadinanza: Costituzione art.3, 22, 54; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 9
- Il carcere, la pena di morte, la tortura: Costituzione art. 27; Agenda 2030: goal 16
- ONU
- Le sanzioni internazionali
- L'Unione Europea
- L'antisemitismo: Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea artt.1-10-21; Dichiarazione universale dei diritti umani
- Il volontariato e le ONG
- Il diritto di voto: Costituzione art. 48; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 39
- Parità di genere: Costituzione art.3; Carta dei diritti fondamentali dell'U.E. art. 23; Agenda 2030: goal 5
- La difesa della patria: Costituzione art.52;
- Agenda 2030
- Ritiro delle truppe dall'Afghanistan

## **Giornate internazionali**

- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Giornata della Memoria: Shoah

Acireale, 12 Maggio 2023

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Annalisa Bonaccorso

## **PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA**

### **La Costituzione Repubblicana e i Diritti Umani**

(Progetto rivolto agli alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica)

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof.ssa Giuseppina Catalano**

- il diritto come insieme delle leggi di uno Stato
- lo Stato: elementi costitutivi e poteri
- organi costituzionali e loro funzioni
- gli organi di garanzia costituzionale: PDR e Corte Costituzionale
- la Costituzione italiana e lo Statuto Albertino
- dal fascismo alla Repubblica
- la Costituzione della Repubblica Italiana: struttura e caratteri fondamentali
- principi fondamentali della Costituzione
- i diritti e i doveri dei cittadini in generale
- il diritto al lavoro
- democrazia e diritto di voto
- la cittadinanza: modi di acquisto della cittadinanza
- il diritto alla salute, il problema del fine vita, eutanasia
- il diritto all'informazione, diritto alla privacy e i reati sul web
- Art.11 della Costituzione. La guerra tra Russia e Ucraina.
- sviluppo sostenibile e ambiente
- Agenda 2030: obiettivi.

Acireale, 12/05//2023

Il docente  
Prof.ssa Catalano Giuseppina

L'alunno

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof. Vincenzo Drago**

### TESTO IN ADOZIONE:

Domenico Massaro, *La comunicazione filosofica 3*, Paravia 2012

- Elementi dell'illuminismo -Immanuel Kant
  - I. Importanza della ragione nell'Illuminismo
  - II. Spiegazione del titolo dell'opera Critica della Ragion Pura
  - III. Noumeno e fenomeno
  - IV. Il bello e il sublime
  
- Elementi dell'Idealismo – F.W. Hegel
  - I. Idealismo e romanticismo
  - II. Il tutto è l'intero
  - III. Ciò che è reale è razionale
  - IV. La dialettica
  - V. La storia
  
- Schopenhauer
  - I. Il contesto storico-culturale
  - II. Il mondo come rappresentazione
  - III. Il mondo come fenomeno
  - IV. Soggetto e mondo
  - V. La metafisica di Schopenhauer
  - VI. la Volontà
  - VII. La Volontà come forza irrazionale
  - VIII. Dalla metafisica all'esistenza
  - IX. Il pessimismo esistenziale, sociale e storico,
  - X. La liberazione dalla Volontà
  - XI. L'arte
  - XII. Il riconoscimento della Volontà e la compassione<sup>[L']</sup><sub>[SEP]</sub>
  - XIII. L'asceti e il nulla
  
- Kierkegaard
  - I. Il contesto storico
  - II. Uno sguardo d'insieme
  - III. L'esistenza e il singolo
  - IV. La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel
  - V. Gli stadi dell'esistenza
  - VI. Dall'angoscia alla fede
  - VII. La possibilità e l'angoscia
  - VIII. La disperazione

- IX. Dalla disperazione alla fede
- X. Il cristianesimo come paradosso e come scandalo

- Destra e Sinistra hegeliane

- Feuerbach

- I. La filosofia come antropologia
- II. L'alienazione

- Marx

- I. La concezione materialistica della storia
- II. Materialismo e dialettica
- III. Il plusvalore
- IV. La caduta tendenziale del saggio del profitto
- V. M-D-M a D-M-D
- VI. L'alienazione

- Il Positivismo

- I. Il contesto storico-culturale
- II. Il Positivismo sociale
- III. Comte e la classificazione delle scienze
- IV. Il pensiero di John Stuart Mill
- V. Il Positivismo evoluzionistico
- VI. Darwin: la selezione naturale

- Nietzsche

- I. Il contesto storico-culturale
- II. La demistificazione della conoscenza e della morale
- III. La tragedia greca e lo spirito dionisiaco
- IV. Le opere del periodo "illuministico"
- V. La morte di Dio
- VI. L'annuncio di Zarathustra
- VII. L'oltreuomo
- VIII. L'eterno ritorno
- IX. Il nichilismo
- X. L'origine della morale
- XI. La volontà di potenza
- XII. Nietzsche e la cultura del Novecento

- Freud e la psicoanalisi

- I. Il contesto storico-culturale
- II. Le ricerche sull'isteria
- III. La scoperta dell'inconscio
- IV. L'interpretazione dei sogni

- V. Lo studio sulla sessualità
- VI. La struttura della personalità
- VII. Psicoanalisi e società
- VIII. Il principio di falsificazionismo di K. Popper e la psicologia

Acireale, 12 Maggio 2023

Programma svolto fino ad oggi

Gli alunni

Il docente

Prof. Vincenzo Drago

## PROGRAMMA DI LABORATORIO AUDIOVISIVO

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof. Pierluca Libra**

Disciplina: Laboratorio Audiovisivo e Multimediale

- La macchina fotografica (analogico / digitale, struttura e funzioni base, l'otturatore, il diaframma, iso, bilanciamento del bianco, variabili per una corretta esposizione, obiettivi, formati)
- Elementi di composizione e inquadratura
- Tecniche di ripresa fotografica (panning, zooming, light painting)
- La luce (fenomeni luminosi, luce naturale, luce artificiale, temperatura colore. Qualità, intensità direzione, modelli cromatici )
- Elementi per l'illuminazione di un soggetto (luce chiave, luce di riempimento)
- Conoscenza di base degli strumenti di Adobe Photoshop per l'elaborazione immagine, il disegno, la composizione di più elementi, risoluzione)
- Elementi per esportazione e stampa, formati fotografici.
- Elementi base di riproduzione (visual, soggetto, storyboard, schema di ripresa, in base ai compiti assegnati)
- Postproduzione - Elementi base di fotoritocco (utilizzo avanzato degli strumenti di Photoshop : maschere, Adobe Camera Raw, formati, tecniche di fotoritocco)
- Conoscenza base degli strumenti di Adobe Premiere per il montaggio (inserimento immagini, testi, audio, transizioni, animazione degli elementi, formati)
- Scrittura creativa di Soggetto e Sceneggiatura

### **Maestri della fotografia:**

- Irving Penn
- Sebastiao Salgado
- Robert Capa
- Letizia Battaglia
- Diane Arbus
- Liu Bolin
- Gregory Crewdson
- Steve McCurry

Attività nell'ambito dell'educazione civica (4 Ore)

### **Incontro in videoconferenza con il fotografo Fabrizio Spucches (2 Ore)**

Durante l'incontro il fotografo ha parlato dei suoi progetti fotografici realizzati negli ultimi anni riguardanti argomenti di utilità sociale come Covid19, La guerra in Ucraina, La vita degli ultimi. Grazie a questo incontro la classe ha potuto confrontarsi sia sul campo tecnico pratico di come si realizza un progetto fotografico sia sul campo educativo umanitario.

**Visione di un filmato riguardante l'incontro con il fotografo Fabrizio Spucches e gli alunni dell'accademia di belle arti di catania (2 Ore)**

Durante l'incontro il fotografo ha parlato del suo ultimo progetto fotografico realizzato a seguito del devastante terremoto in Turchia e della realizzazione di un libro in collaborazione con il CESVI (Associazione Umanitaria Mondiale). Grazie a questa attività gli alunni hanno potuto prendere coscienza di come si può realizzare un'attività artistica a scopo umanitario in collaborazione con associazioni umanitarie.

Acireale, 12 Maggio 2023

Gli alunni

Il docente

Prof. Pierluca Libra

# PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof. Abramo Mangiagli**

## **Richiami di algebra**

Le equazioni di primo e secondo grado;  
Le potenze e le loro proprietà.  
Equazioni esponenziali  
Definizione di logaritmo e proprietà.

## **Le Funzioni e loro proprietà.**

Definizione di funzione - funzioni reali di variabile reale.  
Classificazione di una funzione.  
Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.  
Condizioni di esistenza e dominio di una funzione.  
Intersezioni con gli assi.  
Studio del segno di una funzione.  
Funzioni pari o dispari.  
Grafico probabile di una funzione algebrica razionale.

## **I limiti delle funzioni.**

Gli Intervalli di numeri reale.  
Definizione di intorno di un punto.  
Concetto intuitivo di limite di una funzione.  
Definizione del limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.  
Definizione di funzione continua e limiti mediante sostituzione.  
Definizione del limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito.  
Altri casi di limite.  
Il calcolo dei limiti.  
Le forme indeterminate.  
Forme indeterminate per funzioni razionali:  $\infty - \infty$ ;  $\infty / \infty$ ;  $0 / 0$  e loro risoluzione .  
Esempi di calcolo del limite destro e del limite sinistro di una funzione.  
Definizione di funzione continua. I punti di discontinuità.  
Gli asintoti.

## **Studio di una funzione**

Condizioni di esistenza e ricerca del dominio.  
Ricerca delle intersezioni con gli assi.  
Studio del segno.  
Ricerca degli asintoti di una funzione razionale fratta.  
Grafico probabile di semplici funzioni algebriche razionali fratte.

Acireale, 12 Maggio 2023

Gli alunni

Il Docente  
Prof. Abramo Mangiagli

## **PROGRAMMA DI FISICA**

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof. Abramo Mangiagli**

### **Elementi di termologia**

La temperatura e la sua misurazione.  
La dilatazione termica dei solidi.  
La dilatazione termica dei liquidi.  
Il calore: forma di energia.  
Capacità termica e calore specifico

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

Le cariche elettriche - l'elettrizzazione per strofinio.  
Classificazione dei materiali : conduttori e isolanti; elettrizzazione per contatto.  
La legge di Coulomb - l'elettroscopio. Unità di misura della carica elettrica.  
Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale.  
La forza di Coulomb nella materia.  
L'elettrizzazione per induzione e polarizzazione degli isolanti.

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Concetto di campo di vettoriale.  
Il vettore campo elettrico.  
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme.  
Il campo elettrico generato da più cariche.  
Le linee del campo elettrico; Le proprietà delle linee di campo.  
Richiami sul concetto di lavoro. Energia potenziale elettrica.  
Potenziale elettrostatico, definizione e unità di misura, differenza di potenziale.  
Calcolo dell'intensità del potenziale nel caso di una carica puntiforme.  
Le superfici equipotenziali.  
Fenomeni di elettrostatica.  
La Capacità elettrica; i condensatori.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

Definizione di corrente elettrica - unità di misura.  
Circuito elettrico elementare.  
I legge di Ohm; Resistenza elettrica.  
II legge di Ohm.  
Lo studio dei circuiti.  
Resistori in serie e in parallelo.  
L'effetto Joule. Potenza dissipata per effetto Joule.

### **CAMPO MAGNETICO (Cenni)**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.  
Campo magnetico terrestre.  
Forze tra magneti e correnti.

Acireale, 12 Maggio 2023

Gli alunni

Il Docente  
Prof. Abramo Mangiagli

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof.ssa Maria Catena Miraglia**

Testo adottato: Michele Genisio, “ Le due ali. Fede e Ragione “, Vol. unico, Marietti scuola.

1. Origini e caratteristiche della Chiesa: Novità del cristianesimo- Chiesa edificio e Chiesa comunità- La Chiesa come istituzione- I giovani e la Chiesa- Novità dell’incarnazione- Da Gesù alla Chiesa- I nuovi valori – I comandi specifici - Da un dono molteplici doni (lettura e commento At.2,1-4)- Caratteristiche della Chiesa- Il corpo, cardine della salvezza( lettura e commento 1 Cor.12,12-27) -Il mandato di Gesù agli apostoli (lettura e commento Mt.10,5-15 )-La prima comunità cristiana (lettura e commento At.2,42-48)- La ricchezza: problema di una comunità (lettura e commento Gc.2,1-9)- Il credo dei cristiani.
2. Il popolo di Dio: Papa- Cardinali -Vescovi- Sacerdoti- Diaconi- Religiosi- Laici.
3. La clausura.
4. Il Concilio- Il Conclave – Il Concistorio.
5. Verso la vita adulta- L’amore coniugale nella Bibbia – Divorzio– Matrimonio nullo- La Chiesa e l’omosessualità.
6. La morale cristiana- L’uomo secondo il cristianesimo: la dignità della persona umana, l’uomo immagine di Dio, la libertà, la responsabilità, la coscienza, il peccato.
7. La libertà e il Decalogo.

Gli argomenti che saranno affrontati entro la fine dell’anno sono:

1. Educazione civica: Bioetica e fecondazione assistita.

Acireale, 12 Maggio 2023

Il docente  
Prof.ssa Maria Catena Miraglia

Gli alunni

## **PROGRAMMA DI DISCIPLINE AUDIOVISIVE- MULTIMEDIALI**

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

**Prof. Salvatore Salpietro**

*Le discipline audiovisive e multimediali del quinto anno prevedono che lo studente approfondirà e/o completerà quanto effettuato durante il biennio precedente rafforzando la propria autonomia operativa, prestando inoltre particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video, dell'animazione narrativa e informatica. E' tuttavia opportuno sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire altro tipo di medium artistico.*

### **CRITERI METODOLOGICI**

Nello svolgimento del programma si è data importanza alla realizzazione dei definitivi mediante l'uso degli strumenti e delle attrezzature del set a disposizione del laboratorio audiovisivo multimediale, in particolare la macchina fotografica la ripresa cinematografica e il computer. In questo modo è stato possibile il raggiungimento di equilibri tra fase esecutiva, tecnica, e momento realizzativo con lo scopo di raggiungere un percorso preparatorio di tipo professionale. La metodologia adottata ha fatto perno sull'approfondita conoscenza delle condizioni soggettive degli allievi favorendone il consolidamento e lo sviluppo delle specifiche capacità di ogni singolo alunno con l'utilizzo del seguente metodo:

- lezione frontale
- conversazione collegiale in classe
- lavoro assistito in classe
- esercitazioni in classe e in laboratorio
- attività di recupero/potenziamento
- conversazione collegiale in classe
- lavoro assistito in classe
- restituzione elaborati tramite Registro Elettronico
- impiego del registro di classe nelle essenziali funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- Questionari
- Prove strutturate

### **CONTENUTI: MODULI E UNITA' DIDATTICHE**

I contenuti sono stati sviluppati in modo professionale in quanto gli alunni provvisti dei programmi audiovisivi multimediali quali :

Adobe Photoshop: ritocco e fotoritocco, Adobe Illustrator :programma vettoriale prettamente Grafico, Adobe Premiere: montaggio video, Adobe After Effects: animazione e effetti speciali quindi è stata approfondita e privilegiata la parte sia tecnica che teorica; inoltre i tempi forniti agli alunni per assimilarli sono stati decisamente ampi e rilassati.

#### **MODULO n° 1**

**Titolo: APPROFONDIMENTO DEGLI ARGOMENTI DEL BIENNIO**

- **I maestri del cinema italiano**
- introduzione
- visione e analisi di film cult
- analisi di alcuni grandi registi
- **I maestri del cinema internazionale**
- il cinema muto
- cineasti americani
- cineasti europei
- visione e analisi di film cult
- **Il video digitale**
- Gli strumenti del foto-videomaker
- Tecniche di esposizione e di ripresa
- **I generi filmici**
- Il procedimento cinematografico e i principali ruoli e funzioni dei componenti di una troupe
- I principali ruoli e funzioni dei componenti di una troupe
- **La produzione e la postproduzione**
- applicazioni dei software di grafica vettoriale e bitmap e per il montaggio video
- elaborazione al computer con programmi vettoriali, bitmap, editing

## MODULO n° 2

### **SCRIVERE PER IL CINEMA , LE FIGURE PROFESSIONALI**

- Lo sceneggiatore, il disegnatore, l'inchiostatore, l'illustratore
- Dall'idea alla realizzazione.
- Esercitazione grafica in classe.

### **CINEMA**

- La comunicazione verbale , non verbale, macro e micro comportamenti.

## MODULO n° 3

### **Titolo: PUBBLICITÀ E MASS MEDIA**

- Introduzione ai mass-media;
- **Comunicazione above the line:**
- la stampa;
- l'affissione,
- il cinema,
- la radio,
- a televisione.
- **La comunicazione nelle new economy**
- La storia di Internet; web, un nuovo modo di comunicare; web come mercato, web come pubblicità.
- Pubblicità sociale
- **Comunicazione below the line**
- Il direct marketing
- Le promozioni
- Le sponsorizzazioni
- Le pubbliche relazioni
- 

## MODULO n° 4

### **Titolo: LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**

Pubblicità commerciale, pubblicità non commerciale, pubblicità sociale

- La pubblicità commerciale
- La pubblicità non commerciale
- La pubblicità pubblica
- Pubblicità sociale

## **MODULO n° 5**

*Prova di simulazione Esami di Stato*

**Titolo: Dall'idea allo script: 5 fasi da "copione"**

- l'idea;
- il soggetto;
- il trattamento;
- la scaletta;
- la sceneggiatura.

## **MODULO n° 6**

*Prova di simulazione Esami di Stato*

**Marina Abramovic: Vita e Opere**

- La Performance come espressione del sé Spia e lascia spiare attraverso i sensi

Brief del Progetto: Strategia Comunicativa e Strategia Creativa

## **MODULO n° 7**

**Titolo: IL MONTAGGIO VIDEO CON ADOBE PREMIERE CS6**

- L'interfaccia di Premiere Pro
  - Elementi dello spazio di lavoro
  - Uso della finestra progetto
  - Importazione delle clip e file immagine
  - Uso della finestra monitor
  - La finestra Timeline
  - Navigazione a un fotogramma specifico nella Timeline
  - Uso di finestre e palette
  - Inserimento di clip nella finestra Timeline
  - Creazione di una sequenza
  - Montaggio provvisorio
  - Rifinitura del montaggio
  - Esportazione della Timeline come filmato
- 
- Aggiunta di transizione dalla finestra effetti
  - Inserimento di titoli
- Esportazione del filmato.

## **MODULO n° 8**

**Titolo: ORIENTAMENTO IN ENTRATA**

Modulo interdisciplinare "**Laboratorio e discipline audiovisive e multimediali**"

Rimodulazione di un video esistente “orientamento della scuola

- Riprese di i soggetti in situazioni reali e spontanee in luoghi pubblici.
- Realizzazione di immagini colte in momenti particolari.
- Fotografare ritratti e scene di vita quotidiana come forma di documentario sociale
- Eseguire scatti con modalità manuali, scatti singoli, multipli e con la tecnica timelapse.

## **MODULO n° 9**

### **La Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva**

La Scenografia Digitale

- la figura dello scenografo, lo scenotecnico ed il tecnico delle luci
- le rappresentazioni tridimensionali

## **MODULO n°10**

### **IL FOTOROMANZO**

IL **fotoromanzo** è un tipo di racconto per immagini in cui i personaggi sono rappresentati da attori veri e noti al grande pubblico. Il racconto è costituito da fotografie scattate su un set simile a quello cinematografico. Per questo, il fotoromanzo è spesso definito un «film statico».

- LE ORIGINI
- IL BOOM
- GLI ANNI SESSANTA E SETTANTA
- LA NASCITA DEL BIANCO E NERO
- LA NASCITA DEL COLORE

## **MODULO n°11**

**Titolo: ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI** attraverso il montaggio con premiere

- La percezione sonora: onde e suoni
- Caratteristiche percettive dei suoni: altezza, intensità, timbro
- Frequenza, ampiezza, forma d'onda
- Analogico e digitale
- Campionamento
- Formati dei suoni
- Rappresentazione grafica dei suoni: spettrogramma (frequenza, tempo) e diagramma pressione sonora-tempo

## **MODULO n° 12**

Prova di simulazione Esami di Stato

**Titolo: IL RUBAMATIC e l'animatic:**

### **IL RUBAMATIC e l'animatic**

- Il *rubamatic*, che è simile all'animatic, ma al posto dei disegni ci si avvale di spezzoni "rubati" a films, documentari, contributi video di vario tipo.

**Obiettivi specifici:**

- Conoscere il software di animazione, postproduzione e effetti speciali.
- Saperlo utilizzarlo in ambito cinematografico, televisivo e multimediale.
- Saper cogliere le interazioni con gli altri software del pacchetto Adobe.

**Contenuti:**

- Scelta e progettazione di un prodotto multimediale rotocalco televisivo italiano
  - Compilazione di una scaletta ed un copione per la presentazione di una puntata tipo
  - Manipolazione e gestione degli effetti speciali.
  - Gestione del testo con effetti speciali.
  - Scelta della colonna sonora.
- Esportazione video.

Si richiede al candidato di attenersi ha un rotocalco televisivo italiano un appuntamento glam-pop dedicato a moda, tendenze, costumi, lifestyle e personaggi del mondo dello spettacolo del passato e del mondo contemporaneo... anni40/50/ 60/80/90/2000. Scegliere uno dei programmi citati, esportare la sigla iniziale del programma, considerati delle trasmissioni più influenti degli anni ottanta agli anni duemila per quanto riguarda il taglio e i metodi di ripresa, si occupavano attraverso filmati e servizi più o meno brevi di argomenti televisivi, analizzando i fenomeni del mondo catodico e trattandoli spesso in maniera ironica. Il volto simbolo del *FORMAT scelto* sarà quello dei ragazzi come conduttori televisivi. Programmi scelti: TARGET, NONSOLOMODA,XSTYLE.

**MODULO n° 13**

**Titolo: VIDEO -ARTE**

Storia e Analisi della Video-Arte.

I precursori: (Nam June Paik, Wolf Vostell, Bill Viola, Robert Cahen, Gary Hill, Bruce Nauman, Laurie Anderson, Dara Birnbaum, Marina Abramovic, Fabrizio Plessi, Vito Acconci.

**VIDEOCLIP**

**Progetto interdisciplinare "discipline audiovisive e multimediali e laboratorio multimediale".**

soggetto

- stesura dello storyboard
- studio della location: rilievi fotografici
- Riprese video, riprese audio e reportage fotografico del backstage.
- Scelta della colonna sonora.
- Montaggio audio e video con Adobe Premiere.

**MODULO n° 14**

**LA DESUNTA E L'IMPORTANZA DEL COPIONE**

- **TRAILER E TEASER**

**MODULO n° 15**

**PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE  
IL MONDO DEI COLORI**

RAI YOYO vuole dedicare una serie di trasmissioni didattiche ai bambini dai 4 ai 10 anni. L'obiettivo è informare e sensibilizzare, in modo corretto e consapevole, all'arte, all'estetica, al senso del "bello", alle tecniche e tematiche artistiche attraverso fiabe, racconti, brevi filmati e cartoni animati. Ogni trasmissione sarà suddivisa in parti teoriche e parti pratiche e sarà dedicata a forme d'arte e tecniche differenti.

- episodio pilota per una possibile serie di cartoni, dalla durata dagli 11 ai 25 minuti.

Viene richiesta l'intera progettazione dall'idea al montaggio del cartone animato con relativa voce fuori campo.

## **MODULO n° 16**

*Prova di simulazione Esami di Stato*

**Tema di:** Discipline Audiovisive Multimediali e laboratorio.

La risonanza mediatica provocata dall'iniziativa della sedicenne ora ventenne svedese Greta Thunberg, tesa a sensibilizzare i governi a livello globale sul tema cruciale dei cambiamenti climatici ed ottenuta grazie all'uso dei social, ispira una produzione televisiva alla realizzazione di un talk show avente come target un pubblico di adolescenti e come tema **centrale la tutela dell'ambiente**.

Il candidato immagini di dover procedere alla stesura del "" di tale prodotto audiovisivo tenendo conto che la durata di ogni puntata è 50', e a tale scopo più specificamente *paper format*:

- a) individui il *concept* (progetto/prototipo)
- b) proceda all'ideazione di un titolo ;
- c) elabori a grandi linee un progetto di scenografia, definendo, eventualmente in uno schizzo o attraverso una descrizione, i rapporti spaziali tra conduttore, pubblico, ospiti in studio.
- d) decida il tono fotografico,
- e) elabori la scaletta di una puntata, definendo i tempi dei diversi eventi previsti e la loro successione;
- f) descriva le principali operazioni da svolgere in fase di preproduzione, produzione, postproduzione e le figure professionali coinvolte;
- g) descriva il più possibile dettagliatamente i fabbisogni tecnici relativi alle riprese visive e sonore ed alla post produzione;
- h) ipotizzi una diffusione crossmediale del format.
- i) Infine il candidato realizzi la sigla del programma.

**La parte di laboratorio sarà incentrata prevalentemente su:**

- Ricerca creativa dell'idea;
- Stesura dello story board
- Rielaborazione grafica al computer ed eventuale realizzazione di un video finale.

## **MODULO n° 17**

**Titolo: CAMPAGNA MULTIMEDIALE A SCOPO SOCIALE**

Le campagne sociali e gli spot

- i comportamenti autolesionisti (droga, aids, incidenti, alcool...),
- i comportamenti prosociali (volontariato, raccolte fondi, donazione organi...).
- Film di riferimento regia di Michael Crichton "COMA PROFONDO"

ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO sono state trattate tematiche in

Tematiche sull'**OMOSESSUALITA'**: ALAN TURING filmografia di riferimento Regia Morten Tyldum, "THE IMITATION GAME, Filmografia di riferimento Regia Ettore Scola " UNA GIORNATA PARTICOLARE", filmografia di riferimento Regia " I SEGRETI DI BROKEBACK MOUNTAIN", filmografia di riferimento Regia Luca Guadagnino " CHIAMAMI CON IL TUO NOME".

Tematiche sulla **Discriminazione Sociale e Razziale**

Filmografia di riferimento: Regia di Douglas Sirk "LO SPECCHIO DELLA VITA", Regia di Steven Spielberg "IL COLORE VIOLA".

Tematiche sulla **Disabilità** : filmografia Regia James Marsh "LA TEORIA DEL TUTTO", filmografia regia di Oliver Nakache e Erick Toledano "QUASI AMICI", filmografia regia di Randa Haines "FIGLI DI UN DIO MNORE".

Tematiche sulla **Sostenibilità**

Filmografia di riferimento Regia di Francesco Ghiaccio "UN POSTO SICURO", Filmografia di riferimento Regia di Cèsar Augusto Acevedo "UN MONDO FRAGILE", Filmografia di riferimento Regia di Ken Kwapis "QUALCOSA DI STRAORDINARIO".

## **MODULO n° 18**

**La sigla come "soglia" nella televisione delle origini: alcune considerazioni introduttive**

- **La Sigla Musicale, la sigla in televisione, la sigla di un film.**

## **MODULO n.°19**

### **STORIA DEL CINEMA**

Spiegazione cinematografica: notizie storiche, notizie tecniche, caratteristiche di un film, i generi cinematografici, come nasce un film, la grammatica del cinema, I movimenti macchina. Dalla storia del cinema alla televisione la nascita della RAI, Carosello, dai presentatori allo spettacolo di varietà, programmi e i talenti della televisione degli anni 70/80 la televisione di varietà

## **MODULO n.°20**

### **CINEMATOGRAFIA i Generi**

I Grandi Registi Italiani:

La Storia del regista **FEDERICO FELLINI** la vita e il Cinema Italiano dai fumetti alle sceneggiature

- Filmografia: panoramica del cinema, film citati "Amarcord, Satyricon, 8½, La Dolce Vita. Le notti di Cabiria

La Storia del Regista **ROBERTO ROSSELLINI** la vita e il Cinema Italiano

- Il periodo del Neorealismo
- Filmografia: I Roma Città Aperta film del 1945 e Stromboli Terra di Dio film del 1949

La Storia del Regista **ETTORE SCOLA** la vita filmografia dei film più importanti:

"Una Giornata Particolare "; il film narrativo "CONCORRENZA SLEALE" ambientato durante il fascismo e il documentario "GENTE DI ROMA"

La Storia della Regista femminile: **LINA WERTMULLER**

- Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto (1974)
- Pasqualino Settebellezze (1975)

La storia del Regista **LUCHINO VISCONTI**

- Film di riferimento: *Ossessione* (1943), *La terra trema* (1948), *Bellissima* (1951)

La storia del Regista **DARIO ARGENTO**

- Film di riferimento:
- *L'uccello dalle piume di cristallo* (1970), *Profondorosso* (1975), *Suspiria* (1977), *Inferno* (1980), *Tenebre* (1982), *Phenomena* (1985), *La sindrome di Stendhal* (1996)

La storia del Regista **PIER PAOLO PASOLINI**

Film di riferimento: *Ragazzi di vita* e *Una vita violenta*, sono *Mamma Roma* (1962), *Il vangelo secondo Matteo* (1964), *Uccellacci e uccellini* (1965), *Edipo re* (1967), *Teorema* (1968) e *Medea* (1969).

La storia del Regista **ETTORE SCOLA**

- *Una giornata particolare* (1977)

La storia del Regista **ALFRED Hitchcock**

- Film di riferimento: *La finestra sul cortile* (*Rear Window*) (1954), *Psyco* (*Psycho*) (1960), *Gli uccelli* (*The Birds*) (1963),

## **MODULO n.°21**

### **TECNICHE DI MAKE – UP ARTIST CINEMATOGRAFICO**

Lo studio accurato delle tecniche di MAKE – UP per gli Effetti Speciali inerenti al Cinema e al Teatro  
I campi di applicazione : Film horror, fantasy, video clip, tutto ciò che comporta la trasformazione di un attore, sia del personaggio sia per quanto riguarda le modificazioni corporee

Esercitazione Pratica

- inquadratura frontale e inquadratura di lato o di profilo del volto e riproduzioni anatomiche di arti superiori oppure inferiori
- progetto grafico con relativa griglia della parte che deve essere modificata mediante il trucco cinematografico

### **GLI EFFETTI CINEMATOGRAFICI MEDIANTE IL TRUCCO MANUALE**

- Il cinema l'importanza del trucco Cinematografico in base ai generi filmici gli effetti cinematografici con l'utilizzo del trucco manuale per realizzare: ematomi, punti di sutura con utilizzo di materiali, ferite superficiali e ferite profonde, tagli superficiali .Spiegazioni dei materiali da utilizzare per creare i pigmenti e il sangue arterioso e venoso.

## **MODULO n.°22**

*Prova di simulazione Esami di Stato*

LA VIDEO PERFORMANCE La Performance come espressione del sé

**Spia e lascia spiare** attraverso i sensi MARINA ABRAMOVIC

## **MARINA ABRAMOVIC la vita e le sue opere**

- 2.1 *Rhythm 10*, 1973
- 2.2 *Rhythm 0*, 1974
- 2.3 *Rhythm 5*, 1974
- 2.4 *Art Must Be Beautiful*, 1975
- 2.5 *Thomas Lips*, 1975
- 2.6 *Freeing The Body*, 1976
- 2.7 *Freeing The Memory*, 1976
- 2.8 *Freeing The Voice*, 1976
- 2.9 *Imponderabilia*, 1977
- 2.10 *Rest Energy*, 1980
- 2.11 *City of Angels*, 1983
- 2.12 *Dragon Heads*, 1990
- 2.13 *Balkan Baroque*, 1997
- 2.14 *The Hero*, 2001
- 2.15 *Mambo a Marienbad*, 2001
- 2.16 *The artist is present*, 2010
- 2.17 *The Abramovic Method*, 2012

- 1) Installazione e installazioni interattive,
- 2) La video installazione,
- 3) La Videoscultura ,
- 4) Il video ambiente ,
- 5) Il cortometraggio e il lungometraggio.
- 6) Arte digitale,
- 7) La poesia elettronica ,
- 8) Happening,
- 9) Performance Art
- 10) Fluxus Art

### **MODULO n.°23**

#### **LA SCUOLA E IL LAVORO L'IMPORTANZA DEL DIGITALE**

##### **Programmi utilizzati a scuola e nel campo lavorativo Grafico e Multimediale**

Adobe Photoshop: ritocco e fotoritocco, Adobe Illustrator: programma vettoriale prettamente Grafico, Adobe Premiere: montaggio video, Adobe After Effects: animazione e effetti speciali Canva, Madi Bang Painting Pro, Alight, Cantasia, Phonto, Filmora

### **MODULO n.°24**

#### **TECNICA FOTOGRAFICA**

Fotografo: **ALESSANDRO DOBICI RITRATTO D'AUTORE**

La fotografia come punto di vista.

Affermato e stimato ritrattista italiano per l'intensità del suo stile. Da 20 anni fotografo di noti personaggi del cinema e dello spettacolo.

- Lo studio del bianco e nero

## **MODULO n.°25**

### **LE FASI DEL CINEMA TRADIZIONALE**

#### **Le fasi di costruzione di un prodotto filmico**

**L'idea:** fantasia , cronaca, romanzo; **Soggetto** (idea più storia); **trattamento** (soggetto più ambientazione); **sceneggiatura;** La preparazione – troupe; la ripresa; Sviluppo e stampa; la scelta; montaggio; doppiaggio; missaggio; Taglio negativo; Stampa, copia campione , conferenza stampa, visione stampa, pubblicità; la ripresa digitale, il costo , modello sfoglio sceneggiatura; modello piano lavorativo; modello ordine del giorno.

Acireale, 12 Maggio 2023

Il docente

Gli alunni

Prof. Salvatore Salpietro

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

A.S.2022/23 Classe: V A L.A

Prof.ssa Tiziana Scandura

### *Libri di testo adottati:*

"Itinerario nell'arte" vol.4-5 edizione gialla, Zanichelli ed.

## **MODULO 1**

**Caratteri generali del Romanticismo francese e inglese: Gericault, Delacroix, Turner e Constable**  
**Romanticismo italiano: Hayez F.** Il romanticismo di matrice storica.

Analisi dell'opera :**"Il bacio"** olio su Tela, 1859

### **IL REALISMO.**

Caratteri generali e opere più importanti di **H.Daumier** analisi dell'opera **"Il vagone di terza classe"** olio su tela su tavola, 1862 - 1865, **G. Courbet** analisi dell'opera **"Gli spaccaietre"** olio su tela, 1849 distrutto durante i bombardamenti alleati del 1945 a Desdra; e **J.F.Millet** analisi dell'opera **"Le spigolatrici"** olio su tela, 1857  
**I Macchiaioli e Fattori** analisi dell'opera **"In vedetta"** olio su tela, 1872

### **L'IMPRESSIONISMO**

#### **La nascita della fotografia**

- **Manet E.** La modernità nella tradizione. Analisi dell'opera: **"Olimpia"**- olio su tela, 1863- **"Le déjeuner sur l'herbe"** olio su tela, 1863- **"Il bar delle Folies Bergere"** olio su tela, 1881/82
- **Monet C.** La tecnica dell'impressionismo. Analisi dell'opera: **"Impressione del sole levante"** olio su tela, 1872- **"La Cattedrale di Rouen"** olio su tela, 1894
- **Degas E.** Analisi dell'opera: **"Lezioni di danza"** olio su tela, 1873-76- **"L'assenzio"** olio su tela, 1876
- **Renoir A.** Analisi dell'opera: **"Moulin de la Galette"** olio su tela, 1876- **"Colazione dei canottieri"** olio su tela, 1881

## **MODULO 2**

### **POST-IMPRESSIONISMO**

#### **Alla ricerca dell'espressione pura**

- **Cezanne P.** Il colore e la forma. Analisi dell'opera: **"La casa dell'impiccato"** olio su tela, 1873 - **"Le grandi bagnanti"** olio su tela, 1906 - **"La montagna di Saint Victorie"** olio su tela, 1906
- **Van Gogh V.** La forza del segno e libertà del colore. Analisi dell'opera: **"I Mangiatori di patate"** olio su tela, 1885 - **"Autoritratto con cappello di feltro grigio"** olio su cartone, 1887 - **"Notte stellata"** olio su tela, 1889 - **"Campo di grano con volo di corvi"** olio su tela, 1890
- **Gauguin P.** Analisi dell'opera: **"Cristo in giallo"** olio su tela, 1889
- **Toulouse-Lautrec** Analisi dell'opera: **"Al Moulin Rouge"** olio su tela, 1892-93

## **MODULO 3**

### **VERSO IL CROLLO DEGLI IMPERI CENTRALI**

- **L'Art and Craft Exhibition Society di William Morris**

- **La Secessione viennese: G. Klimt: oro, linea e colore**

Analisi dell'opera: **"Giuditta I"** olio su tela, 1901 - **"Il Bacio"** olio su tela, 1907-08

### **IL LINGUAGGIO DALLE AVANGUARDIE**

#### **1. L'ESPRESSIONISMO**

##### **La secessione di Berlino: Tra simbolismo ed espressionismo**

- **E. Munch.** Il dramma di vivere dell'uomo moderno. Analisi dell'opera: **"Il grido"** olio su tela, 1893  
**"Pubertà"** olio su tela, 1893
- **Die Bruke: Kirchner E.** Analisi dell'opera: **"Cinque donne nella strada"** olio su tela, 1913
- **I Fauves, la funzione plastica del colore in Matisse:** Analisi dell'opera: **"Donna con cappello"** olio su tela, 1905- **"La stanza rossa"** olio su tela, 1908 - **"La danza"** olio su tela, 1909
- **Cinema espressionista**

#### **2. IL FUTURISMO**

Il primato del movimento. Fusione tra figura ed ambiente

- **Boccioni** Analisi dell'opera: **"Gli adii"** seconda versione, olio su tela, 1911 - **"Forme uniche nella continuità dello spazio"** bronzo, 1913
- **Balla** Analisi dell'opera: **"Dinamismo di un cane al guinzaglio"** olio su tela, 1912

#### **3. IL CUBISMO**

- **Picasso P.** La visione frammentata e simultanea del mondo. Analisi dell'opera: **“Poveri in riva al mare”** olio su tela, 1903 - **“Famiglia di saltimbanchi”** olio su tela, 1905 - **“Les damoiselles d'Avignon”** olio su tela, 1906-07 - **“Ritratto di Ambroise Vollard”** olio su tela, 1910 - **“Natura morta con sedia impagliata”** collage con corda,olio e tela cerata su tela, 1912 - **“Guernica”** olio su tela, 1937

#### 4. **IL SURREALISMO**

- **Salvador Dali .** Analisi dell'opera: **“Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile”** olio su tela, 1936

#### 5. **L'ASTRATTISMO**

- **Der Blaue Reiter: Kandinskij** - Forme e colori allo stato primigenio. Analisi dell'opera: **“Primo Acquerello astratto”** acquerello, china e matita, 1910

#### MODULO 4

#### **LA METAFISICA**

- **De Chirico.** Il ritorno all'ordine della tradizione. Analisi dell'opera: **“Ettore e Andromaca”** olio su tela, 1917 - **“Le Muse inquietanti”** olio su tela, 1917

#### **ECOLE DE PARIS**

- **Amedeo Modigliani .** Analisi dell'opera: **“Nudo disteso con i capelli sciolti”** olio su tela, 1915

- **Marc Chagall.** Analisi dell'opera: **“Compleanno”** olio su cartone, 1915

- **Tamara de Lempicka.** Analisi dell'opera: **“Autoritratto sulla Bugatti”** olio su tavola, 1929

**ACTION PAINTING: Jackson Pollock** , analisi dell'opera: **“ Blue Poles- Number 11,** olio, smalto, vernice di alluminio, vetro su tela, 1952

**REALISMO AMERICANO : Edward Hopper** , analisi dell'opera: **“Nighthawks”** olio su tela, 1942

**POP ART: Andy Warhol** Analisi dell'opera: **“Marilyn”** serigrafia a colori, 1967

**Roy Lichtenstein** Analisi dell'opera: **“M-Maybe”** acrilico su tela, 1917

#### **PERCORSI SVOLTI:**

- **1 “Rapporto uomo-ambiente. Intelligenza artificiale e tecnologia”** : Futurismo e l'esaltazione della macchina; oggetti del consumismo nelle opere di Andy Warhol; Tutela del patrimonio ambientale

- **2 “Le migrazioni dall'800 ad oggi”:** - Marc Chagall artista ebreo costretto all'esilio

- **3 “L'emancipazione femminile nell'arte, cinema, storia e letteratura”:** il ruolo della donna attraverso opere di artisti esemplari. Lettura della condizione della donna nelle tele di Kirchner "Cinque donne per strada" e "Scene di strada " messe a confronto con i valori simbolici in "Pubertà" di Munch. Tamara de Lempicka e l'immagine della donna emancipata in “Autoritratto sulla Bugatti” olio su tavola, 1929

- **4 “La crisi delle certezze e la scoperta della fragilità dell'io”:** Espressionismo e surrealismo

Acireale, 12 Maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Tiziana Scandura

Gli alunni



---

**I.I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico  
ACIREALE (CT)**

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A**

**Indirizzo: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO C**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI  
E  
PER L’ORIENTAMENTO – PCTO**

**IFS CONFAO**

**La nuova rete delle imprese formative simulate**

**PERCORSO DI IMPRESA FORMATIVA SIMULATA**

## **RELAZIONE FINALE A.S.2022/2023**

### **Tutor Interno Prof.re SALPIETRO SALVATORE**

**Categoria attività: Servizi di informazione e comunicazione**

**Titolo del percorso:**

**Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonori**

**Attività : Attività di produzione cinematografica  
Forma giuridica: Società in nome collettivo**

#### **IL PERCORSO**

Gli alunni hanno svolto il PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento Ex Alternanza Scuola Lavoro in modalità offline e Online, Impresa Formativa Simulata operando sul sistema digitale Simulatore IFSCONFAO ([WWW.ifsconfao.net](http://WWW.ifsconfao.net)) secondo l'articolazione documentata in presenza quindi offline nei mesi di Dicembre e Gennaio 2022/23 per un totale di ore 30 in presenza (offline) presso il laboratorio Audiovisivo Multimediale della scuola e successive ore 30 in modalità online su piattaforma riferita a fasi ed attività completate e validate dai Simucenter Regionali e Nazionali

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI**

- Sviluppare la professionalità degli allievi, privilegiando l'aspetto reale-operativo rispetto alle competenze di base acquisite in ambito disciplinare;
- Promuovere lo sviluppo della cultura imprenditoriale;
- Rafforzare le interazioni positive con il territorio;
- Far acquisire il concetto di unitarietà del sapere, in quanto la metodologia si presta ad una programmazione didattica pluridisciplinare;
- Effettuare scelte adeguate alle singole situazioni ottimizzando le soluzioni proposte;
- Abituare l'allievo a lavorare in team;
- Far assumere ruoli e responsabilità;
- Sviluppare le conoscenze nel settore dell'e-business

#### **COMPETENZE**

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio, individuare i diversi modelli organizzativi delle aziende e ricercare soluzioni efficienti rispetto a situazioni date.

#### **FASE A SENSIBILIZZAZIONE OBIETTIVI CONTENUTI DISCIPLINE LA METODOLOGIA**

- Analisi della metodologia dell'IFS.; Software specifico e rete Internet
- Conoscere il progetto IFS: aspetti metodologici e organizzativi.  
Potenziare le competenze informatiche
- Piattaforma [www.ifsconfao.net](http://www.ifsconfao.net)
- Materie coinvolte in base all'indirizzo di studio della scuola

#### **IL TERRITORIO**

- Studio del tessuto socio economico locale
- Conoscere la realtà imprenditoriale del territorio
- Guida alla analisi di materiali storico-economici, relativi alla peculiarità dei comuni della provincia.

#### **L'IDEA IMPRENDITORIALE**

- Sviluppo di una idea progetto imprenditoriale
- Sviluppare un'idea imprenditoriale
- Tessuto economico del territorio
- Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio
- Idea imprenditoriale
- Elaborazione della Business Idea

- Individuazione di una impresa tutor
- Ricercare l'impresa partner
- Conoscenza del settore di attività dell'impresa tutor
- Attività preparatoria alla stesura del Business Plan
- 30 ore Totali in offline e successive ore modalità online su piattaforma
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'attività che si intende avviare
- Effettuare un'analisi dei costi e dei ricavi.
- Mission, vision e mercato obiettivo elaborazione sintetica del Business Plan

### Iter progettuale del percorso

- I principali obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

#### FASE 1

**Sensibilizzazione e Orientamento:** Ogni alunno della classe ha realizzato un powerpoint creativo digitale sull'analisi della situazione del Territorio Acese (popolazione ripartita per fasce di età, istruzione ,reddito); analisi economica(distribuzione attività economica: numero di aziende e settori di appartenenza, dimensioni e forma giuridica);Individuazione dei bisogni del territorio.

#### FASE 2

**La Business Idea e idea di progetto:** hanno individuato l'idea di Impresa e dell'azienda, interazione tra Business Idea e Impresa Tutor; individuazione dell'oggetto sociale. Studio di fattibilità dalla Business idea alla Mission aziendale.

Questa sezione ha incluso la produzione e la distribuzione di informazioni e prodotti culturali, la gestione dei mezzi per la trasmissione e per la distribuzione di tali prodotti, nonché le attività relative alla trasmissione di dati e comunicazioni, le attività relative alle tecnologie dell'informazione e le attività di altri servizi di informazione. Questa è l'idea imprenditoriale.

#### Mission

- I principali obiettivi prefissati sono stati i seguenti:

Presupposto di questa *mission* è che il Cinema e l'Audiovisivo sono uno dei fondamenti dell'espressione culturale. Il loro principale valore culturale risiede nell'essere testimone della ricchezza di identità culturali. Le opere audiovisive e cinematografiche svolgono un ruolo essenziale nel formare le identità culturali nazionali. La stessa Unione Europea riconosce l'importanza fondamentale dell'attività nazionale di promozione della produzione audiovisiva, per consentire alla cultura e alla capacità creativa locale di esprimersi rispettando la varietà e la ricchezza della cultura europea.

#### Vision

Spazio digitale che si propone l'accrescimento delle potenzialità creative di potenziali giovani nativi digitali nel mondo della comunicazione e dell'informazione digitale interattiva, capaci di ricoprire le figure professionali nel campo delle attività di produzione cinematografiche, di video e di programmi televisivi, registrazione musicale e sonore. Figure che abbiano competenze e devono prevedere l'utilizzo delle nuove tecnologie (in particolare le tecnologie digitali) per il raggiungimento di competenze e contenuti professionali differenziati ed innovativi, indispensabili per promuovere l'innovazione e la competitività delle imprese del settore e devono promuovere la mobilità degli artisti e delle loro opere, prodotti e/o servizi, come occasione di apprendimento interculturale e diffusione delle opere e delle espressioni artistiche al di là delle frontiere linguistiche o nazionali. Le abilità digitali devono favorire diverse espressioni culturali e creative, nonché agli artisti, alle opere e ai prodotti/servizi culturali e creativi di tutto il mondo. Tecnici degli apparati.

#### Profilo dell'azienda

**L'avvio della attività multimediale è stata costituita in forma di società di impresa collettiva di grandi dimensioni, promossa da 18 Allievi diplomati presso il liceo artistico "F. Brunelleschi" di Acireale ad indirizzo Multimediale e laureati presso il corso di laurea magistrale "Comunicazione della cultura e dello spettacolo" di Catania, creatori di questo progetto ideatori progettisti di 18 loghi fissi ed animati alla ricerca di una scelta di un unico nome per**

**L'azienda che puntasse ad un approfondimento delle conoscenze teorico-critiche e metodologiche nell'ambito della comunicazione culturale** (sociologica, linguistica e letteraria) e delle arti performative (cinema, teatro, musica, televisione). Laureati nativi digitali basata su input : di creativi, tecnici e finanziari, che nella fase di produzione necessaria la collaborazione di numerosi agenti economici (produttori, scrittori, registi, attori, distributori, esercenti...) - - Tecnici degli apparati audio-video e della ripresa video-cinematografica - Tecnici del montaggio audio -video - cinematografico. Attività finalizzata alla realizzazione definitiva di un film (master) che è all'origine di un processo di moltiplicazione da cui si ottengono le copie commercializzate. Questa divisione include la produzione di spettacoli cinematografici su pellicola, per la proiezione diretta in sale cinematografiche o per la trasmissione in televisione; le attività ausiliarie quali l'editing, il montaggio, il doppiaggio, ecc.; prodotti cinematografici ad altri rami industriali nonché la proiezione di spettacoli cinematografici. Sono inclusi in questa divisione l'acquisto e la vendita dei diritti cinematografici.

La divisione comprende anche le attività degli studi di registrazione sonora, ossia la produzione di registrazioni sonore originali, il lancio, la promozione e la distribuzione del materiale registrato, l'edizione di musica e le attività di registrazione sonora effettuata negli studi o altrove.

### **Il servizio**

I servizi garantiti di questa produzione multimediale sono i seguenti:

**Spazi** residenza artistico - creativa che possa utilizzare l'Azienda nata proprio per favorire le residenze di artisti ad uso commerciale, artigianale, abitativo, ricreativi, spettacolo, ufficio, magazzino che possa realizzare un progetto di produzione cinematografico, audio, video. "Lo spazio attrezzato per l'installazione di attrezzature:

Area 1 Montaggio di suoni e/o immagini, Realizzazione di riprese, Produzione audiovisiva e dello spettacolo dal vivo, Post-produzione Produzione immagine

Area 2 studi di registrazioni sonore

Area 3 studi di musica stampata

Area 4 Studi di registrazione Sonora

Area 5 Studi di attività nel campo della regia

Area 6 Studi di attività di supporto alle rappresentazioni artistiche.

In questa fase gli allievi hanno progettato un logo per simboleggiare il nome dell'azienda.

### **Il piano economico-finanziario**

L'impegno economico iniziale non è indifferente, anche se possono essere richiesti alla Regione finanziamenti pari ad un massimo del 40% dei costi del progetto.

Budget Euro 113.851,00.

La piattaforma infine prevedeva che ogni alunno della classe doveva autonomamente inviare ogni file richiesto da parte dell'Impresa Confão per la convalidazione al passaggio successivo.



**I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo Artistico  
ACIREALE (CT)**

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE V A**

**Indirizzo: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO D**

**VALUTAZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI A CONCLUSIONE DELLA  
ATTIVITA' DI PCTO**



N.	<b>VALUTAZIONE DEI RISULTATI CONSEGUITI DAGLI ALUNNI A CONCLUSIONE DELL'ATTIVITA' DI PCTO</b>
1	L'alunna ha acquisito competenze nel settore imprenditoriale, creatività e immaginazione, di pensiero strategico e risoluzione dei problemi. Capacità di motivare e valorizzare le idee dei compagni. Ottime le abilità progettuali manuali che digitali, ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>direttore della fotografia</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO – AVANZATO -
2	L'alunno dimostra competenze digitali skill, mix tra conoscenze e soft skill. Abilità di base nelle TIC (Tecnologie dell'informazione e della Comunicazione), ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Regia</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO MEDIO – AVANZATO-
3	L'alunna ha acquisito competenze nel settore imprenditoriale, creatività e immaginazione, di pensiero strategico e risoluzione dei problemi. Capacità di motivare e valorizzare le idee dei compagni. Ottime le abilità progettuali manuali che digitali, ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Video Editor</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO – AVANZATO-
4	L'alunna durante il percorso di Impresa Formativa Simulata “Confao” ha dimostrato capacità nell'uso del computer per reperire, produrre, informazioni nell'area aziendale nel campo della produzione multimediale attività di produzione cinematografica, ricoprendo all'interno dell'azienda la figura del <b>Tecnico del Suono</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO –AVANZATO-
5	L'alunna durante il percorso di Impresa Formativa Simulata “Confao” ha dimostrato capacità nell'uso del computer per reperire, produrre, informazioni nell'area aziendale nel campo della produzione multimediale di attività di video e di programmi, ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Ingegnere Informatico</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO –AVANZATO-
6	L'alunno durante il percorso di Impresa Formativa Simulata “Confao” ha dimostrato di aver delle competenze dell'allestimento di uno spettacolo e una conoscenza a fondo dei ruoli tecnici della compagnia, sia televisivo, teatrale e cinematografico, ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Direttore di scena</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO –AVANZATO-
7	L'alunna durante il percorso di Impresa Formativa Simulata “Confao” ha dimostrato capacità delle tecniche progettuali nel settore <b>tecnico delle luci</b> , di studi televisivi,teatrali e cinematografici. Come da figura professionale richiesta dall'Azienda. LIVELLO – AVANZATO-
8	L'alunna durante il percorso di Impresa Formativa Simulata “Confao” ha dimostrato capacità delle tecniche progettuali nel settore scenografico sia televisivo, teatrale e cinematografico, ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Scenografo</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO –AVANZATO-
9	L'alunna ha acquisito competenze nel settore imprenditoriale, creatività e immaginazione, di pensiero strategico e risoluzione dei problemi. Capacità di motivare e valorizzare le idee dei compagni. Ottime le abilità progettuali manuali che digitali, ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Illustratore</b> , figura professionale richiesta dall'Azienda simulata. LIVELLO – AVANZATO-
10	L'alunno ha acquisito competenze nel settore imprenditoriale, creatività e immaginazione, di pensiero strategico e risoluzione dei problemi, capacità nel selezionare interpreti più adatti ai ruoli presenti in una sceneggiatura, lavoro commissionato da una produzione cinematografica, televisiva o pubblicitaria. Ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Casting Director</b>

	figura professionale addetta a presiedere, con le proprie competenze, tale processo di ricerca e selezione. LIVELLO –AVANZATO-
11	L'alunna durante il percorso di impresa simulata confao ha dimostrato competenze nel settore delle riprese televisive, studiando i piani, le inquadrature più adatte, realizzando le immagini di un film/programma televisivo manovrando la cinepresa o la telecamera. Ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Operatore di ripresa o cameraman</b> figura professionale addetta a presiedere, con le proprie competenze, tale processo di ricerca delle immagini. LIVELLO –AVANZATO-
12	L'alunna durante il percorso di impresa simulata confao ha dimostrato competenze nel settore della <b>Recitazione</b> , capace di Interpretare la parte, il personaggio che gli è stato assegnato. Gli attori recitano per fornire la maggiore credibilità possibile al personaggio, rendendolo naturale ed esprimendo emozioni. Lei ha saputo calarsi nel settore degli attori "caratteristi", cioè attori non protagonisti che interpretano personaggi sopra le righe, eccentrici e singolari . LIVELLO –AVANZATO-
13	L'alunna durante il percorso di impresa simulata confao ha dimostrato competenze nel settore delle capacità nel selezionare interpreti più adatti ai ruoli presenti in una sceneggiatura, lavoro commissionato da una produzione cinematografica, televisiva o pubblicitaria. Ricoprendo all'interno dell'azienda la figura di <b>Assistente Casting</b> figura professionale addetta a presiedere, con le proprie competenze, tale processo di ricerca e selezione. LIVELLO –AVANZATO-
14	L'alunna durante il percorso PCTO ha dimostrato di avere competenze complete nel settore della <b>Recitazione di musical</b> di avere una preparazione a tutto tondo su canto, ballo e recitazione. Figura professionale addetta a presiedere, con le proprie competenze, tale processo di ricerca e selezione. LIVELLO –AVANZATO-
15	L'alunna durante il percorso ha dimostrato di avere capacità creative nel campo dell'architettura esattamente nel settore dell'arredamento. Qui ha ricoperto il ruolo professionale dell' <b>arredatore di scena</b> è a capo del dipartimento di decorazione del set nel settore cinematografico e televisivo, responsabile della selezione, progettazione, fabbricazione e approvvigionamento degli elementi scenici e architettonici di ogni set in un episodio di una <u>serie televisiva</u> , di uno <u>spot pubblicitario</u> , di un <u>cortometraggio</u> o di un <u>film</u> , LIVELLO –BASE-
16	L'alunna durante il percorso ha dimostrato di avere capacità creative nel campo del <b>make-up artist</b> : incarichi e requisiti dei make up artist dipendono principalmente dalla loro formazione, il settore (o settori) nel quale lavorano ed il tipo di clientela che servono. Figura importantissima nell'azienda proposta per la produzione multimediale, con la capacità di Fornire consulenza estetica ai clienti, truccare, creare, mantenere e migliorare l'immagine propria, stabilire relazioni interpersonali, Eseguire trattamenti estetici per il viso o per il corpo, essere ordinati e puliti. Stabilire le priorità di lavoro. LIVELLO –AVANZATO-
17	L'alunna durante il percorso ha dimostrato di avere capacità creative nel campo dell'illustrazione, nel campo del disegno manuale e digitale nella progettazione di personaggi, ricoprendo la figura del <b>Character designer</b> , attraverso lo sketch, il disegno, l'anatomia, la grafica e la pittura digitale costruisce un personaggio da presentare a clienti, ad un L'alunna durante il percorso ha dimostrato di avere capacità creative reparto di animazione, nel gaming, che renda l'idea finale nel modo più fedele possibile. LIVELLO –AVANZATO-
18	L'alunna durante il percorso di Impresa Formativa Simulata "Confao" ha dimostrato capacità nell'uso del computer per reperire, produrre, informazioni nell'area aziendale nel campo della produzione multimediale nel settore della <b>sicurezza della biometrica</b> . Come da figura professionale richiesta dall'Azienda, pertanto la valutazione risulta eccellente.
19	L'alunna ha acquisito competenze nel settore imprenditoriale, creatività e immaginazione, di pensiero strategico come <b>Sceneggiatore</b> capace di fornisce su commissione i testi ad un produttore cine-televisivo o teatrale e, in accordo con il regista, ne apporta eventuali modifiche per adattarli alle esigenze delle riprese o della messa in scena. LIVELLO –AVANZATO-

20	L'alunna durante il percorso di Impresa Formativa Simulata "Confao" ha dimostrato capacità nell'uso del computer attraverso programmi professionali come Adobe Premier, occupando la figura di <b>Videomaker</b> , cioè "colui che fa i video". Attraverso <b>l'evoluzione digitale</b> e l'avvento delle nuove tecnologie. Adesso l'intrattenimento passa anche, e soprattutto, dal web. I social network sono diventati i principali mezzi di comunicazione e le aziende, a partire da questa consapevolezza, stanno spostando sempre di più online la propria pubblicità. LIVELLO –AVANZATO-
21	L'alunna durante il percorso di Impresa Formativa Simulata "Confao" ha dimostrato capacità nell'uso della comunicazione come <b>direttore del doppiaggio</b> è una figura assimilabile al regista, che si occupa di studiare l'opera originale e scegliere i doppiatori più adatti al ruolo. È infatti sempre il direttore a occuparsi dei provini per le voci principali, distribuendo i candidati nei vari personaggi che gli appaiono consoni. LIVELLO –AVANZATO-



**I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo  
Artistico ACIREALE (CT)**

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A**

**Indirizzi: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO E**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE  
PROVE SCRITTE ED ORALI**



**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<i>INDICATORI GENERALI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8</p>

	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

.....

### TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b>

	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4	

	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
.....

### TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	2

		1
Coesione e coerenza Testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> </ul>	10 9 8 7

	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	<b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>____/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" e alle griglie di valutazione (D.M. 769 del 26/11/2018).

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA BES E DSA:  
TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) <b>Consegne e vincoli adeguatamente rispettati</b> c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-4	—
<b>Capacità di comprendere ed interpretare il testo</b>	a) Comprensione ed interpretazione quasi del tutto errate o parziali b) Comprensione ed interpretazione parziali con qualche imprecisione c) <b>Comprensione ed interpretazione globali corrette ma non approfondite</b> d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-4	—
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni b) <b>Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni</b> c) Analisi completa, coerente e precisa	1-3	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-3	—
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	1-2	—
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	<b>NO</b>	—
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	1) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti 2) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti 3) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> 4) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4	—

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA BES E DSA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni c) <b>Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo</b> d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4	_____
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati c) <b>Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2	_____
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti c) <b>Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi</b> d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-4	_____

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-3	_____
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-3	_____
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	NO	_____
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4	_____

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA BES E DSA:  
TIPOLOGIA C**

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato c) <b>Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente</b> d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrasi coerenti	1-4	—
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati c) <b>Esposizione complessivamente chiara e lineare</b> d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	1-2	—
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti</b> d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	1-4	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea c) <b>Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo</b> d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-3	—
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici c) <b>Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi</b> d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-3	—
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato c) <b>Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</b> d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	NO	—
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti c) <b>Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici</b> d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-4	—









**I. I. S. “F. BRUNELLESCHI” Sez. Liceo  
Artistico ACIREALE (CT)**

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A**

**Indirizzi: AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE**

**ALLEGATO F  
MATERIALI INTERDISCIPLINARI**